Una jueza cordobesa descubrió el plan de los ex represores destinado a burlar los requerimientos de la Justicia

## Un manual militar para reírse de la Justicia

Páginas/10/11

Compre nacional, créditos blandos, aliento a las exportaciones, cambios laborales, más rebajas de tarifas

## El plan de Machinea para la industria

Páginas/12/13


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3975 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $6 - Opcional Agenda $6





La Justicia allanó un departamento en Morón donde descubrió 80 cajas de documentación reservada, sustraídas del PAMI por Víctor Alderete

Páginas/2/3

# UN LEÓN HACIENDO CAJAS

Daniel Jayo

## ASESINATOS

Cuando los políticos argentinos hablaban de la seguridad en Nueva York y se embelesaban con la "tolerancia cero" de Rudolph Giuliani, parecían citar el paraíso. Una estadística publicada el domingo por *The New York Times* confirma que los delitos bajaron pero a la vez registra un alza del ocho por ciento en los asesinatos, que según los especialistas marcan la verdadera tendencia de largo plazo. En el '98 hubo 633 asesinatos. El '99 terminará con 680. Y el temor es recuperar la marca de 1990: 2245 homicidios.

Protesta por la represión de la Gendarmería

## ASUMIO MESTRE Y EMPEZO A PAGAR

Páginas/4/5

6 La policía en el juicio por Cabezas, *por Miguel Bonasso*

Un decreto de Menem afecta los fondos para las actividades culturales

## El último golpe al cine y el teatro

Páginas/24/25

32 Woody Allen, de cerca, *por Rodrigo Fresán*

El Ministerio de Infraestructura y Vivienda firmará un arreglo con Transparency International para vigilar la información antes, durante y después de las audiencias de licitación convocadas por el Estado.


Jorge Larrosa

**Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Un gesto sobre compras y contratos.**
*El Ministerio se compromete a entregar toda la información acerca de los pliegos.*

# Un acuerdo para que los pliegos de licitación sean más transparentes

**Por Martín Granovsky**

**El Gobierno firmará un convenio con Transparency International para contribuir a que sean claros los procesos de licitación pública de montos significativos. El borrador de acuerdo, al que *Página/12* tuvo acceso de manera exclusiva, coloca como parte en nombre del Gobierno a Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda.**

El mecanismo se llamará "Programa de Contrataciones Transparentes" y según sus autores permitirá "realizar observaciones acerca de los pliegos de licitación".

Transparency International, representada por Poder Ciudadano, designó para la firma al ex fiscal Luis Moreno Ocampo y fijó un compromiso de seguimiento de cada licitación antes, durante y después de la audiencia pública correspondiente.

Antes, registrará a los participantes interesados en la audiencia pública, evaluará el cumplimiento de los plazos de publicidad de la convocatoria para evitar, dicen los expertos, los pliegos contra reloj, y controlará el lugar de la audiencia. También vigilará el libre acceso al expediente.

Durante la audiencia, Transparency ofrecerá expertos para evaluar las posiciones presentadas.

Y después medirá el resultado final en términos de transparencia.

El Ministerio, por su lado, se compromete a poner a disposición de Transparency "toda la información relativa a los pliegos y a los proyectos en general". Además, comunicará a las empresas interesadas cuál será el papel de Transparency y les anunciará que si reciben un pedido de información específica deberán cumplirlo.

Voceros del Gobierno explicaron a este diario que el acuerdo con Transparency "complementa otras iniciativas para que la gente tenga acceso a decisiones oficiales y pueda controlarlas". Entre esas decisiones figuran en un lugar destacado por el oficialismo las compras y los contratos del Estado.

Fernando de la Rúa ya anticipó que reglamentará la Ley de Etica Pública aprobada por el Congreso y dará facultades amplias a la Oficina Anticorrupción.

La primera parte del paquete, pensado para disminuir la irritación de los ciudadanos con sus funcionarios, arrancó de hecho con la orden de que las nuevas autoridades entreguen y hagan pública su declaración de bienes.

La segunda arrancó con la designación de José Mazzoni, un funcionario de la carrera judicial que ayer concretó su primera investigación impactante al dar con las cajas secretas de Víctor Alderete (ver aparte).

Según el último informe de Transparency, la Argentina obtuvo un tres en la calificación dentro de la escala de los países corruptos, donde se constata "el uso del poder público con el propósito de obtener beneficios privados". Más cerca del cero están los más corruptos. Más cerca del 10, los más honestos. En América latina solo superan a la Argentina, entre el cero y el tres, Honduras, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Venezuela y Colombia. De peor a mejor, en el mundo la Argentina figura en el puesto 30 dentro de 99 países. En 1998 estaba el número 25, sobre 85 naciones. En 1997, número 11 entre 52. En el '96, 20 sobre 94. Y en el '95, 17 sobre 41 países.

De acuerdo con la opinión de Frank Vogl, vicepresidente de Transparency, un puesto alto en el corruptómetro coincide con jueces sobornables o dependientes del poder político, aduanas desquiciadas y la certeza de que los funcionarios corruptos esperan sólo un futuro de impunidad.

> **Ranking:** *Sobre 99 países medidos por Transparency, la Argentina figura entre los 30 más corruptos. De cero a diez, su nota fue un tres.*

LA PROPUESTA DE FERNANDO DE SANTIBAÑES PARA LA SIDE

# La inteligencia exterior

**Por F.C.**

**Recién hacia el fin de la semana el Gobierno anunciará que el ex banquero Fernando de Santibañes será el próximo jefe del área de Inteligencia. En realidad, lo que el amigo personal de Fernando de la Rúa encabezará será un Consejo de Inteligencia con funciones que abarcarán otras áreas adicionales a las que maneja actualmente la SIDE, con la inclusión, por ejemplo, de datos económicos que servirán para consulta tanto interna como para inversores del exterior.**

"Hasta el miércoles no habrá novedades", era el parte que daban en la Rosada sobre el tema. Aunque no había información oficial, los voceros coincidían en que Santibañes ya había formalizado su aceptación al cargo, luego de las dudas iniciales por ocupar un puesto que, en principio, no entra en la órbita de sus especialidades. Sin embargo, el ex banquero se habría decidido gracias a la nueva dirección que De la Rúa pretende darle a los Servicios de Inteligencia.

Un vocero describía ayer los nuevos aires que imperan en la Rosada, según los cuales el trabajo de Inteligencia tal como venía desarrollándose ya no tiene razón de ser. Para ello argumentaba que los efectos de la globalización, la consolidación del Mercosur y el fin de las hipótesis de conflicto bélicos en la región le habían quitado importancia a la labor tradicional de los espías. En consecuencia, entienden que la Secretaría de Inteligencia debe ser reformulada a la usanza americana, incluyendo dentro de sus actividades la estrategia nacional de seguridad y la consultoría en materia económica. En tanto que el área de espionaje a las actividades delictivas quedaría casi como una inevitable labor "residual", según detallaban.

> **Nombre:** *El nombre que más se repite para acompañar al ex banquero es el del actual secretario general de la Universidad de Buenos Aires, Darío Richarte.*

De acuerdo con una versión que circuló ayer, Santibañes se habría entusiasmado con la nueva función y redactó su propio proyecto en el que marcaría una división entre las labores de la oficina, señalándola a una como Inteligencia "exterior" y a la otra como "interior". Y que Santibañes pretende arrogarse el mando exclusivo sobre la primera de esas áreas, y desentenderse casi en absoluto de la segunda, una exigencia que podría demorar la designación. Por lo pronto, se decía que hoy De la Rúa firmará el decreto que designa a su hermano, el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, como el funcionario que quedará interinamente a cargo de la SIDE. Un hecho que, de concretarse, marcaría a las claras que lo de Santibañes viene demorado.

El nombre que más se repite para acompañar al ex banquero en la oficina de Inteligencia es el del actual secretario general de la Universidad de Buenos Aires, Darío Richarte, un radical amigo del hijo del Presidente, Antonio de la Rúa, y del secretario de Medios, Darío Lopérfido. Según un vocero del Gobierno, en las discusiones por la nueva estructura ya habría quedado determinado que la nueva oficina no incluiría la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico ni la de Seguridad Interior, que ocupa Enrique Mathov, como se especuló en un principio.

ALDERETE

# Para no

**Por Adriana Meyer**

**"Esta carpeta sí, este biblioratо no. Estos papeles sí... y estos archivos también". Era la madrugada del martes 7 de diciembre y era Víctor Alderete quien daba las órdenes, en la sede central del PAMI, cuatro días antes de abandonar su cargo al frente del directorio de la obra social de los jubilados. Una camioneta recorrió dos veces el camino que va desde ese edificio, ubicado en Perú y Diagonal Sur, hasta un departamento ubicado en el centro de Morón. Sus ocupantes –entre quienes estaría una secretaria del ex funcionario– abrieron la puerta y comenzó la descarga. Ayer a la tarde, fueron encontradas allí ochenta cajas con esa documentación durante el allanamiento ordenado por el juez federal Gabriel Cavallo. El magistrado comprobó así la veracidad de dos denuncias anónimas recibidas por los diputados aliancistas María América González y Jorge Giles, quienes recibieron asesoramiento en la flamante Oficina Anticorrupción.**

El juez federal de Morón Alberto Criscuolo y la delegación local de la Policía Federal realizaron el procedimiento por pedido de Cavallo, ante la sorprendida y asustada mirada de los habitantes del departamento de la calle Intendente Grands número 12, que cobijó por pocos días los preciados papeles de Alderete. "Imaginemos por un momento que ahí no hay nada comprometedor... ¿por qué sacar documentación oficial del Estado a la medianoche y llevarla a un domicilio particular?", razonó el diputado socialista Jorge Giles al ser consultado por **Página/12**. "El 10 de diciembre, antes del acto de jura en el recinto del Congreso, me encontré con una persona muy asustada que estaba esperándome en la puerta de mi despacho, y no sólo me pidió reserva de su identidad sino que ni siquiera se identificó. Me dijo que sentía escepticismo por los políticos pero confiaba en mí y me contó todo", relató el legislador.

> **Consulta:** *Giles comentó la denuncia con su compañera María América González porque consideró que tenía mayores conocimientos que él sobre el PAMI.*

Según Giles, el hombre tenía miedo de lo que sabía. Durante las últimas semanas de su gestión, Alderete en persona dirigió un operativo de selección y traslado de documentación. Antes de los viajes nocturnos habría habido "limpieza" en todas las oficinas y gran cantidad de papel fue triturado por las máquinas recicladoras de ese material. Sin embargo, todo esto parecía "normal" en un traspaso de autoridades. "Lo impresionante del caso es que el propio Alderete se quedó en la sede central y en una noche hicieron todo", enfatizó. El diputado no quiso dar precisiones para preservar a su informante, pero esta persona podría ser uno de los choferes de Alderete, quien aseguró que ya conocía el departamento de Morón.

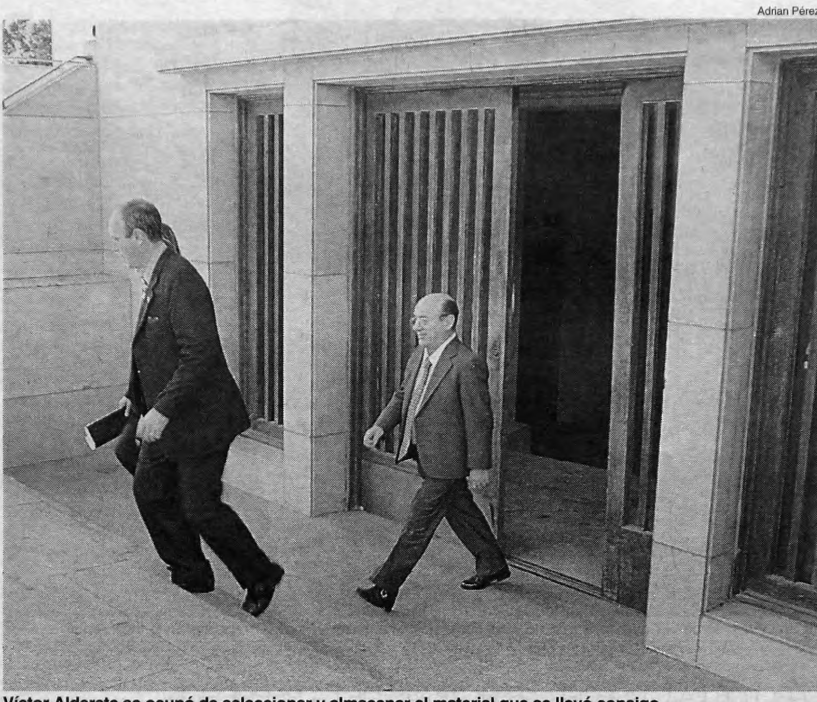
Giles comentó la denuncia con su compañera María América González porque consideró que tenía mayores conocimientos que él sobre el PAMI.

La legisladora frepasista se conmo-

SACO OCHENTA CAJAS CON DOCUMENTACION DEL PAMI

# irse con las manos vacías

Una denuncia anónima alertó a dos diputados de la Alianza, que pusieron la información en conocimiento del juez Cavallo. Este ordenó un allanamiento y encontró en un departamento 80 cajas llenas de documentación que el propio Alderete se había ocupado de embalar y hacer trasladar.



Adrian Pérez

**Víctor Alderete se ocupó de seleccionar y almacenar el material que se llevó consigo.**
*Para transportarlo una camioneta debió hacer dos viajes entre el PAMI y el centro de Morón.*

cionó con el dato, pero el lunes 12 al mediodía recibió la misma información en forma de un anónimo que le pasaron por debajo de la puerta de su despacho. "Ese papel escrito con computadora me quemaba en las manos", graficó González.

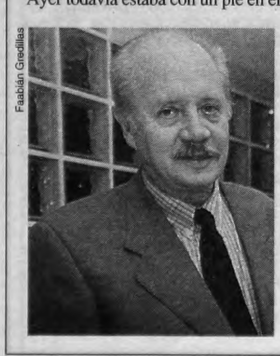
Junto a Giles y a la diputada Nilda Garré, González comprobó que la dirección de Morón que mencionaban los enigmáticos informantes realmente existía. Tras lo cual los tres visitaron a José Massoni, designado jefe de la Oficina Anticorrupción. "Conversamos a modo de consulta, porque todavía no existen formalmente como institución", afirmó Garré a este diario. Una fuente del organismo todavía virtual aseguró a **Página/12** que los legisladores tomaron contacto con un equipo que ya está trabajando en la investigación de los casos de corrupción de la administración de Carlos Menem, y recibieron orientación sobre cómo canalizar con rapidez y celeridad la información que tanto los había movilizado.

Aunque temían que una filtración frustrara el descubrimiento, los tres aliancistas visitaron ayer al mediodía al juez Cavallo en los tribunales federales de Comodoro Py. El magistrado investiga una denuncia contra Alderete que formuló en setiembre el abogado Ricardo Monner Sans por la presunta compra directa –a una empresa de reciente formación– de audífonos para hipoacúsicos a un valor que duplicaría el de mercado. Cavallo les tomó una declaración testimonial conjunta a los diputados, y apenas éstos estamparon su firma en el escrito ordenó el allanamiento. "El hallazgo de las ochenta cajas corroboró una denuncia prácticamente anónima", comentó un funcionario que participó del procedimiento. Durante la transición, el equipo de la Alianza liderado por Cecilia Felgueras no pudo obtener la cantidad mínima de documentación que necesitaba. Cuando asumió la intervención encontró vacías las oficinas del PAMI.

Garré y González coincidieron en elogiar la actitud y los veloces reflejos de Cavallo, al tiempo que manifestaron su esperanza de que estos papeles "sirvan para condenar a los corruptos". Víctor Alderete –apodado "Pony" por su amigo Carlos Menem– se imaginó incinerándolos en la parrilla de su casa en el country Los Lagartos, pero se los sacaron de las manos.

## Un funcionario 0 kilómetro

La semana pasada el juez José Massoni aceptó hacerse cargo de la nueva Oficina Anticorrupción, que depende del Ministerio de Justicia. Ayer todavía estaba con un pie en el Tribunal Oral 2 y con otro en su nuevo trabajo, donde todavía no asumió. Fiel a su histórico estilo, y pese a que la investigación sobre el PAMI avanzaba, mantuvo un bajo perfil. Massoni, de 58 años, fue fiscal, juez de sentencia, camarista del crimen y sus viejos conocidos lo describen como un "magistrado garantista". Cuando era ministro, León Arslanian lo quiso nombrar en la Cámara de Casación Penal, pero la propuesta fue rechazada por el gobierno de Carlos Menem. Actualmente forma parte de la agrupación "Encuentro de Jueces", conocida como el sector más progresista de la Asociación de Magistrados.



Faabián Gredillas

## TEXTUALES

◆ "En los próximos días se producirá otra campaña mediática en contra del buen nombre y honor de los funcionarios del PAMI." (5/4/98)

◆ "Siempre gané bien, no puedo cobrar la mínima." (18/2/99)

◆ "Estoy cansado de que se quiera cuestionar éticamente una gestión que le ha salvado la vida al PAMI." (18/2/99)

◆ "Soy consciente de que para aquellos fuertes intereses y corporaciones que vieron truncados sus negocios en el PAMI y para algunos comunicadores y dirigentes políticos presos de ideologías del pasado, el ataque a mi figura pública es hoy casi un deporte nacional." (23/2/99)

◆ "La corrupción está en la naturaleza humana, lo que hay que hacer es modificar los sistemas para reducirla lo más posible (...) Mi labor es modificarlos y el que hoy tiene el PAMI ha cortado enormemente la posibilidad de corrupción." (17/7/99)

◆ "No tengo miedo de ir preso, tengo el miedo normal de cualquier persona pero hice las cosas correctamente." (6/10/99)

*(Declaraciones textuales de Víctor Alderete sobre su gestión y la corrupción.)*

## Claves

◆ Cuatro días antes de alejarse del poder, el ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, seleccionó personalmente documentación de la obra social de los jubilados a la madrugada con el fin de ocultarla.

◆ Supervisó el traslado de esos papeles a un departamento particular ubicado en Morón que pertenecería a una de sus secretarias.

◆ Dos diputados de la Alianza recibieron esta información de fuentes anónimas y acudieron a la Oficina Anticorrupción.

◆ Ayer, tras la reunión, decidieron llevar la denuncia al juzgado de Gabriel Cavallo, que ya estaba investigando una parte de la gestión de Alderete.

◆ El magistrado allanó el departamento y encontró ochenta cajas con documentación del PAMI.

◆ Los aumentos y recategorizaciones que dejó Alderete en el PAMI fueron más de seis mil. Significaban un desembolso extra de 18 millones anuales.

◆ Se comenzaron a pagar las deudas con los prestadores y hay un principio de acuerdo para restablecer los servicios cortados.

ADIOS A LOS AUMENTOS DE ALDERETE

# Un ahorro de 18 millones

**Por Laura Vales**

**La intervención del PAMI confirmó que los aumentos y recategorizaciones que Víctor Alderete repartió entre los suyos antes de dejar la obra social fueron más de seis mil, por montos que implicaban un desembolso extra superior a los 18 millones de dólares anuales. Tal como anticipó este diario el viernes pasado, las nuevas autoridades de la obra social informaron ayer que esas rejerarquizaciones fueron anuladas. Alderete había dejado todo listo para convalidar los aumentos que él repartió pero que debían pagar sus sucesores, al punto que en la sede central del Instituto ya estaban preparados los recibos de sueldo de diciembre que los incluían. Lo que sí se comenzó a pagar es parte de la deuda con los prestadores, como un primer paso para restablecer los servicios cortados.**

La gestión de Alderete dejó a un PAMI en el que sólo funcionan con normalidad los servicios de emergencia. Hay cuentas impagas acumuladas desde mayo, que las nuevas autoridades sólo pudieron comenzar a revisar durante el fin de semana luego de acceder a los contratos que el íntimo del presidente Carlos Menem dejó en armarios herméticamente cerrados, cuyas llaves habían desaparecido como por arte de magia.

Los contratos son revisados por más de 25 técnicos de la Sigen y un equipo de seis abogados coordinados por la intervención, explicó a este diario la viceministra de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras, quien desde el miércoles pasado está al frente del PAMI junto al médico sanitarista del Frepaso Angel Tonietto y el economista del PJ Horacio Rodríguez Larreta. La decisión es que a partir de enero se renovarán sólo por tres meses, "una medida que nos dará un margen razonable para auditar la calidad de los servicios que presten", explicó Felgueras.

Ayer se pagaron más de 40 millones en concepto de cápitas atrasadas a clínicas y sanatorios, que corresponden a servicios prestados de mayo a agosto de este año. Y una parte de la deuda quedó en manos de los técnicos de la Sigen quienes, según fuentes del PAMI, quieren volver a chequearla ante la sospecha de irregularidades. Algunos prestadores como la Asociación de Empresas de Salud de la República Argentina (AESRA), que nuclea a clínicas y sanatorios de todo el país, aseguraron ayer que llegaron a un principio de acuerdo con la obra social para seguir atendiendo a los jubilados ante el compromiso de saldar las deudas de setiembre y octubre antes de fin de año.

## Ultimo timbre

La preocupación central de los interventores del PAMI está enfocada en la decisión que tome la Corte Suprema sobre el plan de salud impulsado por Alderete, que fue frenado en primera y segunda instancia por la Justicia y ahora espera una resolución final. El sistema cuestionado significa una virtual privatización de la obra social, porque dejará en manos de tres empresas la administración de sus servicios de salud. La intervención presentó al máximo tribunal un recurso para frenar ese traspaso, abandonando en nombre del PAMI la política de su antiguo presidente. Angel Tonietto aclaró ayer que se pidió además que, si se avalan las pretensiones de Alderete, "se suspenda por 90 días la implementación" de su plan.

## OPINION

Por James Neilson

### ¿Provincia o colonia?

Con la posible excepción de los aludidos mismos, todos concuerdan en que los responsables del desastre correntino son los prohombres de la clase política provincial. Los propios correntinos dicen que sus "dirigentes" han robado "hasta las baldosas", dejando a los demás en la miseria. Según el ministro del Interior Federico Storani, los culpables del "clientelismo y la prebenda" tendrán que pagar por sus fechorías. ¿En verdad? En democracia, quienes tienen la última palabra son los votantes y no existe motivo alguno para creer que los correntinos –o los santiagueños, catamarqueños, riojanos, etc., etc.– estén por preocuparse por la moral de los poderosos. No son suecos que rehusarían tolerar la presencia en el gobierno de presuntos mafiosos ni singapurenses que entienden que la corrupción, lo mismo que la ineficiencia, depaupera. Si lo fueran, la Argentina sería otro país.

El destino de los pueblos depende de su cultura político-económica. El estado calamitoso de muchas provincias del interior se debe a su resistencia sin duda natural a adaptarse a las circunstancias imperantes. Aunque la mayoría lamenta las consecuencias del atraso –la pobreza extrema, la desnutrición, el abandono de la educación, la desidia sistemática, políticos que privilegian a sus parientes y sus amigos personales porque son los únicos en que confían, protestas duramente reprimidas–, pocos están dispuestos a reconocer que "la gente" también tendrá que modificar muchas actitudes si quiere salir del pozo. Claro, es más agradable creerse víctima de la maldad ajena que saberse una parte, por mínima que fuera, del problema, pero a la larga el conservadurismo así supuesto es suicida.

En buena parte del interior predomina la mentalidad colonial: los que mandan son caprichosos y sería mejor engañarlos. Los dirigentes no se proponen compartir la suerte de sus comprovincianos. Actúan como delegados ante la metrópoli, fuente tradicional del dinero salvador y de "soluciones", no como personas que de quererlo podrían impulsar los cambios precisos para que sus provincias avancen hacia la prosperidad primermundista. Y, como tantos funcionarios coloniales que desprecian afectuosamente a los demás indígenas, pronto adquieren el hábito de dar prioridad a sus intereses personales, lo cual es una forma de acercarse más al poder central, actitud que los menesterosos cohonestan por entender que en el mundo que les es familiar la astucia vale muchísimo más que la rectitud y que de todas las virtudes la "lealtad" personal es por lejos la más importante.

PAGARON LOS SUELDOS ATRASADOS A POLICIAS Y DOCENTES

# Mestre asumió, pero el clima

Infoto




**En una esquina de la Casa de Gobierno, unos cincuenta "autoconvocados" repudiaron la intervención.**

*Dos horas después de la asunción de Mestre, la situación se descomprimió con el pago de los sueldos atrasados.*

**Por Fernando Almirón**
Desde Corrientes

**Ramón Mestre asumió ayer como nuevo interventor de Corrientes. Juró rodeado de un clima tenso, sin gente en las calles, salvo unos cincuenta manifestantes del denominado Cabildo Abierto y autoconvocados que desde una de las esquinas de la Gobernación, y rodeados por un pelotón de la guardia de infantería provincial, gritaban "asesinos, asesinos". Buscaban las orejas de Federico Storani y las autoridades nacionales que desembarcaron hace dos días en la vida política correntina, a quienes la "Plaza del Aguante" responsabiliza por la represión de la Gendarmería que dejó a dos jóvenes sin vida. La situación comenzó a descomprimirse dos horas después de la asunción, cuando se comenzaron a pagar los sueldos atrasados al personal estatal, que a las 3 de la tarde ya hacía fila en la ventanilla del Banco de Corrientes. La jornada terminó con una marcha de repudio por el saldo de la represión de las fuerzas de seguridad, cuya investigación todavía no da señales de vida.**

En un pequeño salón de la Casa de Gobierno provincial, el único en el que quedó un aparato de aire acondicionado con garantía de funcionamiento para evitar las gotas de sudor en los adustos rostros de los funcionarios iluminados por los reflectores de la televisión, se amontonó una multitud de periodistas y un puñado de invitados oficiales. Muchos de ellos se quedaron fuera de escena pese a sus intentos por forcejear con rudos efectivos de la Policía Federal que custodiaban la entrada, los que fueron trasladados hasta aquí para garantizar la seguridad del acto que, sin embargo, tuvo algunas fallas (ver aparte).

> **Calor:** *Mestre y Storani llegaron cuando la sensación térmica era de 45 grados. Afuera, en las barriadas pobres, además de calor, había calentura.*

PARO DE LA CTA POR LAS VICTIMAS DE LA REPRESION

# El primero para De la Rúa

**Fernando de la Rúa enfrentó ayer su primer paro a apenas diez días de haber llegado a la Casa de Gobierno. La huelga fue realizada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) en rechazo a "toda forma de violencia" y para repudiar la "brutal represión" en Corrientes. Aunque el paro no provocó complicaciones en la Capital Federal, la organización sindical aseguró que tuvo un alto acatamiento en el interior país.**

"No hacemos un paro contra nadie en particular. Sí hacemos un paro porque entendemos que hay un límite que no se puede dejar pasar; el viernes sucedió algo que para nosotros no se puede obviar, que es la muerte", explicó el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, en alusión a los dos muertos que hubo en Corrientes después de que la Gendarmería desalojara por la fuerza el puente General Belgrano. Entre las demandas que llevaron a la CTA a parar, figuró la realización de "una profunda investigación que descubra y castigue a los autores materiales y políticos de los asesinatos".

La huelga —que abarcó a los sectores judiciales, docentes, estatales, aeronáuticos y ferroviarios y a la cual no adhirieron la CGT ni el MTA— tuvo diversas modalidades en cada provincia. En algunos lugares se hicieron actos y en otros, asambleas públicas, marchas del silencio, cortes de ruta o movilizaciones.

"Los trabajadores respondieron masivamente condenando los asesinatos y exigiendo una investigación", afirmó el secretario de Organización de la CTA, Edgardo Depetri.

De acuerdo con las estimaciones de la propia central sindical, la huelga fue fuerte en el interior. "En algunas provincias, como Río Negro y Neuquén, el paro es prácticamente total", sostuvo De Gennaro, quien destacó también la gran repercusión "en los tribunales de la mayoría del Gran Buenos Aires y en los hospitales".

El secretario de Trabajo, Jorge Sappia, consideró como "exagerado" el paro, "habida cuenta del momento institucional del país", aunque aclaró que el ministerio no había ordenado la realización de una estimación en cuanto al acatamiento de la medida de fuerza.

# EN CORRIENTES sigue caliente

Con la presencia del ministro del Interior, Federico Storani, asumió ayer Ramón Mestre la intervención en Corrientes. Tendrá mayoría de cordobeses en su gabinete y comenzó a pagar sueldos atrasados.

Mestre y Storani llegaron a la provincia cuando la sensación térmica orillaba los 45 grados, y no es metáfora. Afuera de la sede gubernamental, en las calles y barriadas pobres, además de calor, había calentura. A los correntinos no les gusta esta tercera intervención en menos de una década, por la que pasaron cuatro interventores: Francisco de Durañona y Vedia, Claudia Bello, Ideler Tonelli y ahora Mestre.

"Venimos a ayudarlos y los insto a trabajar para que Corrientes ocupe el lugar que se merece", dijo Mestre apenas bajó del avión que lo trajo hasta la provincia junto al ministro del interior, Federico Storani. La presencia de Storani fue una clara señal del Gobierno nacional hacia los correntinos. El ministro fue cuestionado por avalar la acción represiva de la Gendarmería en el puente General Belgrano, que dejó un saldo de dos jóvenes muertos y decenas de heridos, entre civiles y efectivos de seguridad, el viernes pasado.

El jefe de la cartera de Interior representó la postura firme y de mano dura que impulsa la administración central para poner en orden la caótica situación provincial, que incluye desestimar todo acuerdo o negociación con los referentes políticos locales. La encabezará Mestre, quien ya se ocupó de llevar adelante un severo ajuste en la economía cordobesa durante su mandato como gobernador la provincia.

"Esta madre que es el Gobierno nacional abraza a Corrientes, esperemos que Corrientes responda como un solo hombre y una sola mujer a este abrazo fraterno para construir un futuro mejor para la provincia", dijo Storani durante su discurso después de la jura de Mestre que fue acompañada por el mandatario interino saliente, Hugo Perié, y el funcionario del Ministerio del Interior a cargo de la avanzada, Walter Ceballos.

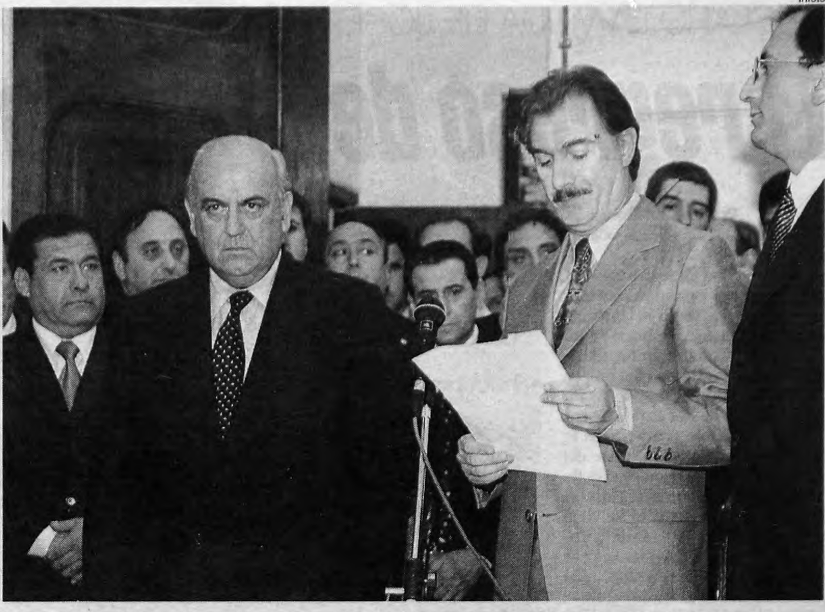
Aplaudieron con satisfacción el senador nacional Antonio "Pocho" Romero Feris, del Partido Autonomista Liberal, y los dirigentes radicales tanto provinciales como cordobeses que estaban incluidos en la reducida nómina de invitados al acto que no superó las cien personas y que fue organizado por la gente de ceremonial de la provincia del Chaco, que gobierna el radical Angel Rozas. La decisión se tomó para evitar algún boicot o "casual desarreglo" dejado como regalo por las autoridades salientes a los seguidores de Tato Romero Feris que trabajan en la sede de gobierno local. Por la tarde, Mestre tomó juramento a seis de los doce ministros que integrarán su gabinete, todos ellos ex colaboradores de sus anteriores gestiones. Ramón Darwich, Economía y Hacienda; Alfredo Acuña, en Obras y Servicios Públicos; Elvio Molardo, Producción; Mirta Floridia, Salud; Martín Hourest, secretario general de la intervención. También juró Alberto Zapiola como ministro fiscal del Estado, un cargo clave desde el que se impulsarán las investigaciones sobre los fraudes cometidos durante las gestiones del ex gobernador del PaNu, Pedro Braillard Pocard, y el interinato de Hugo Perié.

**Acuerdo:** *El jefe de Interior representó la postura de desestimar todo acuerdo o negociación con los referentes políticos locales.*

"A mí podrán investigarme todo lo que quieran, pero salgo con la frente alta por la puerta grande, tal como lo hice toda mi vida", dijo Perié al abandonar la Gobernación luego del traspaso de mando, rodeado de fervorosos seguidores que insultaban a los intervencionistas. "Ya vamos a volver", los reconfortaba Perié.

Después de las 5 de la tarde se abrieron las ventanillas del Banco de Corrientes para pagar parte de los sueldos adeudados al personal de la administración pública. Ayer fue el turno de los policías provinciales y los docentes, los gremios clave en el conflicto provincial. Entre hoy y mañana cobrará los meses de noviembre y diciembre el resto de la administración pública.

Las amenazas de disturbios y escraches a los funcionarios nacionales no se cumplieron esta vez. Durante la jornada sólo marcharon los convocados por ATE y el CTA, que recorrieron las calles de la ciudad en repudio por el asesinato de los jóvenes Mauro Ojeda y Francisco Escobar. Al frente llevaban un gran cartel: "Nos robaron el presente. No vamos a permitir que nos roben el futuro".


Infoto

**El ministro del Interior, Federico Storani, y el interventor federal en Corrientes, Ramón Mestre.**
*"Venimos a ayudarlos y los insto a trabajar para que Corrientes ocupe el lugar que se merece."*

## Autoconvocado en la jura

**Por F.A.**

Federico Storani acababa de dar su discurso después de tomarle el juramento de rigor a Ramón Mestre. Se había preguntado "¿qué es la Patria?", para responderse de inmediato: "Algunos dicen que el fusil y la bandera, pero la Patria es la gente, el pueblo, los compatriotas". Storani y Mestre saludaron para retirarse cuando una voz se alzó por sobre las palmadas. "Disculpen compatriotas Storani y Mestre, mi nombre es Raúl González y quiero saber quién mandó a la Gendarmería a atacar, porque no reprimieron, atacaron al pueblo de Corrientes." El ministro y el interventor quedaron desencajados y no tuvieron más remedio que escuchar al "autoconvocado" ante 30 medios nacionales y otros tantos provinciales. Mientras medio país lo escuchaba, González reclamó explicaciones al ministro sobre el comportamiento de la Gendarmería. González abochornó así la seguridad montada que no previó que un hombre con una credencial que parecía de prensa pudiera acercarse al ministro y al interventor. La Federal, la SIDE, la policía provincial, la Gendarmería le agradecen a la Virgen de Itatí que no tuviera una de esas pistolas que la Gendarmería asegura que los autoconvocados portaban la trágica jornada del viernes.

## OTRAS VOCES

**Carlos Menem**
**(ex presidente de la Nación)**
"El doctor De la Rúa llegó en el momento en el que hizo explosión una situación contenida por años, que no es responsabilidad de un determinado sector de la comunidad, sino que es responsabilidad de todos. Con la diferencia que nosotros procuramos evitar este tipo de situaciones y hemos mantenido más o menos la calma. Y llegó un momento, después del 10 de diciembre, en el que se designó otro gobernador, con lo cual había tres gobernadores: uno suspendido, uno en ejercicio y otro designado por el Parlamento correntino. Esto dio como resultado lo que ya todos nosotros conocemos. Pero yo creo que se hizo una buena elección para intervenir la provincia de Corrientes, que es Ramón Mestre, que es un hombre firme en sus convicciones."

**Enrique Mathov**
**(secretario de Seguridad Interior)**
"En Corrientes se pasó un fin de semana de absoluta tranquilidad. Los correntinos tienen una gran expectativa por la llegada del interventor Ramón Mestre y la solución, en lo inmediato al menos, de los problemas que la dirigencia de esa provincia les ha provocado en los últimos años. No nos olvidemos de que hubo tres intervenciones anteriores y una normalización institucional de la provincia sin que pudieran resolverse los problemas."

**Rodolfo Martínez Llano**
**(diputado del PJ. Sufrió un atentado el sábado)**
"Me estoy recuperando favorable y satisfactoriamente. Ha sido una desgracia con suerte porque solamente ha explotado una parte del explosivo que me lastimó las manos y no la cara. Yo hago votos para que esta intervención ande bien. Ramón Mestre es un hombre a quien conozco, ha sido colega mío en la Convención Nacional Constituyente y sé que es un buen administrador. Tiene experiencia, pero entra en una situación muy difícil de Corrientes. Ha de tener el acompañamiento sincero y honesto del Partido Justicialista porque pensamos y entendemos que la situación en esa provincia debe ordenarse."

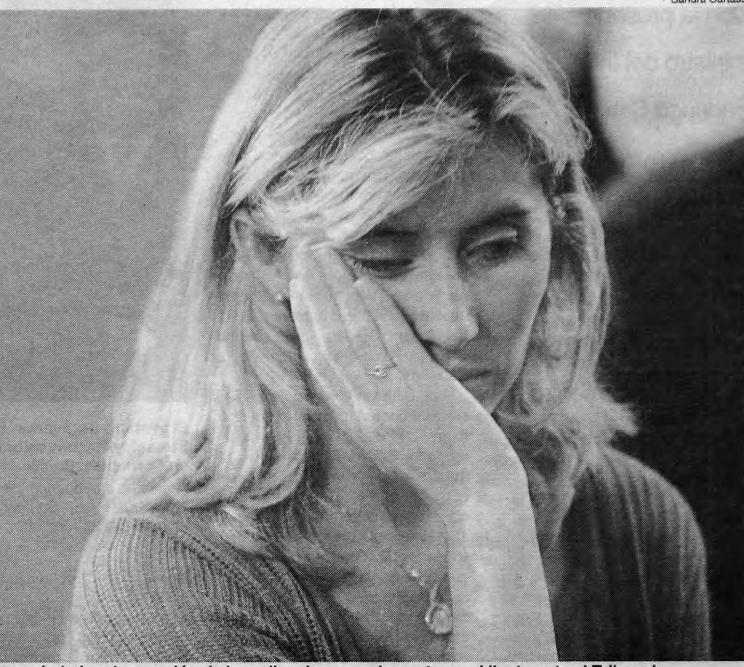
DECLARO LA VIUDA DE JOSE LUIS CABEZAS Y HUBO DOS CAREOS

# El regreso de la "pista policial"

**Por Miguel Bonasso**
Desde Dolores

Fue la jornada más intensa del juicio oral donde volvieron a hacerse patentes las carencias de la investigación. La viuda de la víctima fue careada con el periodista Michi. Redruello fue enfrentado a un vigilador de Andreani.

Sandra Cartasso



María Cristina Robledo, la viuda de Cabezas marcó el pico de emoción de la audiencia, no pudo contener el llanto ante el Tribunal.

**La verdad elige caminos indirectos y extraños para manifestarse y a veces se insinúa, inesperadamente, en boca de los perversos. Como el informante policial Carlos Redruello, que en su afán por despegarse de las inmediaciones de la casa de Oscar Andreani, donde tres testigos lo vieron merodeando la noche del 25 de enero de 1997, puso el dedo sobre un posible asesino, que el juez José Luis Macchi se dejó traspapelado en la etapa de la instrucción, el suboficial de la Policía Bonaerense, Carlos Stoghe. La mención no fue gratuita: aunque el presidente del tribunal Raúl Begué aclaró que "no estaba imputado" y por lo tanto era mejor dejarlo en la papelera, hubo un sorpresivo intento de Alejandro Vecchi (el abogado de los padres de Cabezas) para instalarlo en la atención pública. Vecchi, hasta ahora había dejado de lado a Stoghe –un policía de frondoso historial criminal vinculado al comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez– porque hacía hincapié en la tesis oficial que sindica como autor intelectual del homicidio al finado Alfredo Yabrán. Como Stoghe, y otros ausentes, como el ex comisario de Pinamar, Pedro Alberto "La Liebre" Gómez, regresa a la temida pista policial, prolijamente alejada de la investigación en tiempos del juez Macchi y el comisario Víctor Fogelman. Pero la mención de Stoghe no fue la única sorpresa de la jornada. Ayer hubo emociones encontradas: las lágrimas de María Cristina Robledo, la compañera de José Luis Cabezas; los filosos interrogatorios del defensor de Gregorio Ríos, Jorge Sandro, que hicieron trastabillar al periodista de *Noticias*, Gabriel Michi y el desborde histriónico de Redruello, que puso en aprietos a los dos porteros utilizados por el empresario postal Andreani la noche del crimen. Por si fuera poco, el implacable abogado Sandro exigió y logró que Michi, el compañero de tareas de Cabezas en las temporadas veraniegas y la viuda del fotógrafo María Cristina, fueran careados por algunos datos contradictorios manejados en sus respectivos testimonios. Esta vez los padres de Cabezas, Norma y José, siguieron con indudable tensión la marcha del debate.**

La extensa nómina de testigos empezó por la mañana con el empresario postal Oscar Andreani, quien dijo mucho menos sobre su fiesta de cumpleaños de lo que sabe y sospecha.

El testigo más importante del día fue el periodista Gabriel Michi. En su larga exposición, recordó que él y su compañero de tareas en tres temporadas andaban tras los pasos del empresario postal Alfredo Yabrán en pos de una entrevista (objetivo de máxima) o al menos de nuevas fotos como las que Cabezas le había sacado en la playa en febrero de 1996 junto con su esposa María Cristina Pérez. Tanto el ministerio público, donde comenzó a sobresalir como más rigurosa la fiscal Claudia Castro, como los abogados de *Noticias* y la familia Cabezas hicieron hincapié en esas imágenes sindicadas hasta ahora como el móvil principal del crimen.

Michi recordó también que, en la persecución del megamillonario, Cabezas habría sufrido el corte intencional de uno de los neumáticos del Ford Fiesta en el que, finalmente, se encontró su cuerpo calcinado. Un dato en el que la defensa de Ríos hallaría una contradicción menor con los dichos posteriores de María Cristina Robledo, que justificaron su pedido de careo. Antes de eso, Jorge Sandro jugó recio contra Michi, al que parece suponer (no sin fundamento) como uno de los testigos más firmes en señalar la autoría intelectual de Yabrán y la correspondiente instigación del suboficial del Ejército Gregorio Ríos, que custodiaba al empresario y su familia. Con sádica delectación, Sandro hizo que el periodista de *Noticias* leyera la transcripción de algunos diálogos telefónicos que había sostenido en 1997, con el directivo de Editorial Perfil, Pablo Sirvén, interceptados por orden judicial. "Pablo: ¿Cómo andás, che? Gabriel: Para la mierda. Pablo: ¿Por qué? ¿Pasó algo? Gabriel: Y, mirá, acaban de deciren Cablevisión que vos le dijiste a no sé qué agencia, que yo le había entregado al juez (José Luis Macchi) una nota en la que se contaba que yo estoy investigando una relación de Yabrán con una mujer (Ada Ronre). Pablo: Yo no dije eso. Gabriel: Bueno, lo acaban de decir en Cablevisión y lo peor de todo... Pablo: ¿En qué agencia? Gabriel... o sea si yo lo hubiera visto no hay problema, el problema es que lo vio mi viejo y está desesperado, y aparte realmente, leí la nota, el tratamiento de la nota de *Noticias*, el recuadro de (Oscar) Pellicori (el abogado de la publicación) me mandó en cana de tal manera..., yo realmente lo que siento es que estoy durmiendo con el enemigo (...) Pablo: Pero eso lo escribió antes de que vos fueras (al juzgado de Macchi). Gabriel: Sí, bueno, no importa cuándo lo escribió, dice: "tiempo antes del crimen de Cabezas con allegados y custodios de Alfredo Yabrán, forman parte de la causa, eh... parece próxima la hora en el que el magistrado debe interrogar al prominente empresario (...) siento que me están mandando debajo del camión de una manera". Más adelante, otra desgrabación, reproduce un nuevo diálogo de Michi con Sirvén, en la que el redactor del semanario vuelve a quejarse de que la declaración que hizo ante el juez Macchi "el otro día" (el 21 de febrero de 1997), fue "totalmente inoportuna". Como Sandro quiso saber si su testimonio ante el juez de instrucción había sido espontáneo o producto de una reunión con directivos de la publicación, Michi explicó –visiblemente nervioso– que se había decidido una segunda comparecencia suya a Dolores, para aportar elementos que iban a ser publicados por el diario **Página/12** en un nota de Horacio Verbitsky y que era imprescindible que se dieran primero por vía judicial. Su posición en aquella reunión, según se desprendió de otro diálogo "pinchado" fue la siguiente: "Para mí lo que habría que haber hecho es esperar a que el Perro (Verbitsky) salga y salir a decir públicamente que en realidad no es así (que Michi y Cabezas no andaban tras la relación de Yabrán con su ex secretaria Ada Fonre), sino que fue una consulta a partir de un dato..."

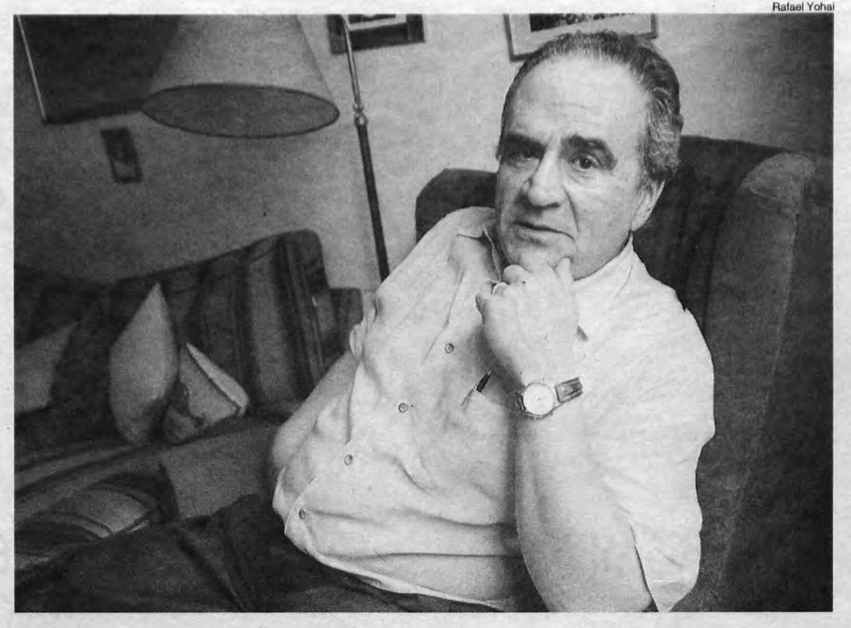
Sandro exigió después un careo entre Michi y la viuda de Cabezas, por dos contradicciones que el tribunal encontró menores. Una diferencia de fechas entre la declaración del periodista y la de María Cristina Robledo, respecto a cuándo comenzaron las amenazas telefónicas contra el fotógrafo y una diferencia de lugar sobre cuál habría sido el balneario donde le cambiaron la goma cortada al auto de Cabezas.

Redruello, por su parte, avanzó mascullando una amenaza hacia el estrado, donde lo aguardaba para el careo Celsio Miguel Bogado, uno de los vigiladores que recibieron a los invitados en la fiesta de Andreani. Con notable habilidad e histrionismo que evidentemente se inspiraba en películas y series de televisión, el conocido buchón, estafador y mitómano logró presentar a Bogado como miope y un testigo francamente deficiente para proporcionar detalles sobre las características físicas del hombre misterioso que se le había cruzado en la vereda de la calle Priamo, tras interrogar a los sospechosos del Fiat Duna. Para rematar su actuación, Redruello pidió al tribunal que se exhumaran los identikits dictados por los testigos en su primer momento y sobre el escritorio del doctor Raúl Begué cayó su retrato hablado, parecido en un 95 por ciento, al del suboficial Carlos Stoghe. Lo que dio lugar, después, a la investigación del abogado Vecchi. Redruello metió otro gol con el segundo custodio, Horacio Sonetti, pero terminó perdiendo dos a cero frente a una mujer no menos categórica e histriónica que él, la vecina de Andreani, Diana Solanas, que insistió en ubicarlo en el multitudinario Fiat Duna, junto con Pedro Villegas (un saldo de la teoría de los Pepitos) y alguien mucho más interesante, ajeno a la causa: el policía Jorge Cabezas. El desfile sigue hoy y en los corrillos se adelantan nuevas sorpresas. Como un testimonio, aún tapado, pero profundamente revulsivo, sobre la Cava y la gente que merodeó en ella.

El politólogo Guillermo O'Donnell de regreso a la Argentina para intervenir en la realidad.

*"El Estado debe reconocer que todos tenemos derechos, cualquiera sea la camisa que tengamos puesta."*

Rafael Yohai



ENTREVISTA A GUILLERMO O'DONNELL

# "Empieza el contraste con la teatralidad de Menem"

Estudioso de las "transiciones de la democracia" en Latinoamérica y Europa Oriental, el politólogo asesorará ad honorem al nuevo gobierno y sostiene que hay que investigar la corrupción.

**Por Nicolás Tereschuk**

**Desde su nuevo rol de "asesor ad honorem" del Gobierno, el politólogo Guillermo O'Donnell sostiene que "la dinámica de la democracia y una conducción política" deben transformar el "desbalance de tantas voces del establishment en el gabinete" en "una polifonía", que incluya a sectores silenciados durante la década del 90. El más reconocido estudioso de las "transiciones a la democracia" en América latina y Europa Oriental no duda en asegurar también que "denunciar delitos cometidos durante el gobierno de Carlos Menem puede traer costos de corto plazo para la Alianza, pero reportaría un gran beneficio a largo plazo para la cultura política argentina". Durante el año 2000 el politólogo argentino dejará su cátedra en la Universidad de Notre Dame para aconsejar a la Alianza sobre los modos de "reconstruir un Estado nacional" y de conducir el difícil tránsito desde una "democracia delegativa", encarnada durante los últimos diez años por Carlos Menem, hacia una "democracia representativa" con instituciones fuertes y mecanismos "horizontales" de control.**

**–¿La democracia argentina está consolidada?**

–Cuando se dice que la democracia argentina está consolidada, me parece realmente una charla intrascendente. Creo que a esta democracia hay que crearla todavía. En primer lugar, el Estado debe reconocer que todos tenemos derechos, cualquiera sea la camisa que tengamos puesta. Hay que imponer severamente la obligación de reconocer a los ciudadanos como tales. En segundo lugar, se trata de que el Estado atienda el reclamo de voces que durante los últimos años no salieron de ámbitos muy pequeños.

**–¿Qué rol le otorga a la sociedad en ese proceso?**

–En política nunca nadie ha regalado nada. Los derechos son siempre frutos de luchas que se cristalizan. Los derechos pueden ser dados o cancelados mañana, nunca son una conquista definitiva. Una de las cosas valiosas e importantes de la democracia es que permite mejores condiciones para luchar por los derechos e inscribirlos en la legalidad.

**–¿Qué impresión le dejó la ceremonia de asunción de Fernando de la Rúa?**

–Fue un día muy sobrio. Parco diría yo, lo cual me pareció muy bien. Empieza a marcar un contraste con la teatralidad excesiva del menemismo. Hubo un tono adecuado para una circunstancia del país muy difícil, con una desigualdad tremenda y unas necesidades terribles.

**–¿Este cambio de estilo influye en la aplicación real de políticas?**

**Menemato:** ***"Si hay un costo político (por investigar la corrupción), yo argumentaría que para la cultura política argentina a largo plazo sería un gran beneficio".***

–Uno a veces habla de "estilo" y tiende a considerar que es lo contrario de lo sustantivo, como si fuera algo relativamente accesorio. Yo creo que no, que el estilo, 'una postura que yo llamo republicana -.que privilegia el cuidado de la cosa pública y la austeridad– tiene importancia sustantiva, no puramente formal.

**–¿Cuál cree que es la reforma más urgente que necesita el Estado?**

–Aquí el tema central es el de restablecer una relación "amiga" entre el Estado y la sociedad. Nosotros venimos del maldito Proceso militar. De un Estado que bajo la máscara de la clandestinidad fue asesino y totalmente "enemigo" de la sociedad. Después pasamos con el menemismo a un Estado demonizado, colonizado, jibarizado. Ahora, justamente porque hay globalización necesitamos un Estado fuerte. Los países que navegan bastante bien la globalización son países con Estados muy vigorosos, con una intención de "filtrar" la globalización. Ese es el gran desafío, si podemos o no recuperar un Estado.

**–La inclusión de cuatro economistas en el gabinete fue interpretada como una señal para el establishment. ¿No es un inicio demasiado condicionado para el gobierno de la Alianza?**

–Una sociedad moderna y articulada en el marco de una economía capitalista no puede dejar de escuchar a esos sectores. Pero debe abrir el espacio para voces de otros tipos de intereses, que son conflictivas. Una democracia viva llama a esas voces y las escucha. Eso significa conflictos y cierto grado de conflicto es inherente a la vida democrática. La democracia no es consenso permanente, sino conflictos regulados por normas civilizadas. Yo espero que este desbalance de tantas voces del establishment en el gabinete, que refleja bien el desbalance recibido, sea llevado por la propia dinámica de la democracia y de una conducción política hacia una polifonía de voces y melodías de otros sectores.

**–¿Es posible la "cohabitación" entre el PJ y la Alianza?**

–La cohabitación para funcionar presupone dos cosas: partidos disciplinados y conducciones que entienden que su interés de largo plazo es cohabitar. En el caso actual, en el justicialismo no se dan ninguna de las dos condiciones. Ruckauf, Reutemann, De la Sota y tal vez Menem son cuatro poderes con intereses cruzados. Dada esa indefinición en el PJ, la idea de cohabitación es utópica. Puede haber acuerdos, pero éste es otro juego, no el de la cohabitación.

**–¿Cómo repercute en la democracia argentina el triunfo del discurso de Ruckauf junto con la presencia de Aldo Rico en su gabinete?**

–La competición política a veces es durísima, pero también creo que Ruckauf traspuso el límite éticamente aceptable. Es muy preocupante, sobre todo que vuelva a poner al Estado básicamente como un agente de represión y convertir a categorías de seres humanos como nociudadanos o gente que no merece ningún derecho. Es una actitud de represión que desciudadaniza.

**–¿La llegada de De la Rúa al gobierno puede dar lugar a una democracia que deje de ser delegativa, como usted la describió en los 90?**

–Cuando hablé de "democracia delegativa" lo que quería enfatizar es una concepción del poder político según la cual hay un presidente electo, que se siente con derecho por el tiempo que está electo a decidir como mejor le parece. Para él, los mecanismos institucionales "horizontales" de control, de división de poderes sólo son una molestia que hay que tratar de anular y cancelar. Gente como Menem y Fujimori encarnan exitosamente esa concepción del poder. Creo que ahora estamos en el tránsito hacia una "democracia representativa".

**–¿Qué hay que cambiar en las instituciones en este tránsito hacia la "democracia representativa"?**

–Hay que llevar adelante una reforma para tener un Estado vigoroso. Otra tarea muy importante es el área de políticas sociales, para que deje de ser un aquelarre de programas. Y hay un área de reforma política que tiene que ver con la financiación de los partidos, la transparencia de los gastos, una reforma del sistema electoral nacional y provincial. Hay que decidir qué hacer con la ley de lemas y las listas sábana.

**Límite:** ***"La competición política a veces es durísima, pero también creo que Ruckauf traspuso el límite éticamente aceptable".***

**–¿Ve alguna similitud entre la disyuntiva política que vivió Alfonsín ante el juzgamiento de los militares con la que enfrenta la Alianza a partir de los casos de corrupción durante la administración de Menem?**

–En la Argentina desgraciadamente tenemos una lección de impunidad que nos ha enfermado a partir de tanto torturador y asesino del Proceso que anda suelto. Creo que sería una gran lástima, si se comprueban casos de ilegalidad del gobierno de Menem, que quedara otra lección de impunidad.

Si estas cosas no se hacen con tono persecutorio, uno puede convencer a la opinión pública de que con elementos suficientes para juzgar actos de corrupción, hay que hacerlo. Si hay un costo político de corto plazo yo argumentaría que para la cultura política argentina a largo plazo sería un gran beneficio.

CAVALLO PRESENTO A SUS ALIADOS

# La Armada Brancamingo

Por Felipe Yapur y Adrián H. Mouján

El ex ministro anunció que Iribarne, Marta Oyhanarte, Argüello y María Eugenia Estenssoro apoyarán su candidatura. Críticas de Beliz.


Sandra Cartasso

**Domingo Cavallo, junto a Armando Caro Figueroa y Marta Oyhanarte.** *Un corte de luz los obligó a cambiar el lugar de su presentación.*

**El caluroso final de la primavera les jugó una mala pasada. Querían darle a la firma de la alianza electoral un toque más tradicional y habían citado a todos en el Café Tortoni, pero un inesperado corte de luz los obligó a trasladarse al moderno Hotel Intercontinental. Salvados los inconvenientes, Domingo Cavallo selló el acuerdo con los duhaldistas Jorge Argüello, Alberto Iribarne y Alberto Fernández, junto con las autodenominadas independientes Marta Oyhanarte y María Eugenia Estenssoro, con vistas a las elecciones para jefe de Gobierno porteño del año 2000. El ex ministro de Carlos Menem extendió su convocatoria al sector del peronismo encabezado por Raúl Granillo Ocampo y también a su otrora aliado Gustavo Beliz. Este rechazó el convite a través de Enrique Rodríguez, quien dijo que "no hay perspectiva alguna de alianza".**

La reunión entre todos comenzó temprano. Desde las 11 de la mañana estuvieron en el Tortoni. Allí discutieron la letra del acuerdo, el nombre que tendrá la alianza –se barajan "Acción por la Ciudad" o "Acción por Buenos Aires"– y la forma en que se repartirán las candidaturas en la lista de legisladores. A pesar de que hubo algunas diferencias, finalmente todo concluyó en paz luego de que cavallistas y duhaldistas acordaran ceder lugares a los independientes. Cavallo sorprendió a los duhaldistas al derivarles la ingrata responsabilidad de dirimir con los menemistas no sólo quién será el candidato a vicejefe sino también cómo se ubicarán en la nómina para legisladores. Después se fueron al hotel.

"Esto es apenas el inicio de una alianza mucho más amplia. Lamento que no estén nuestros amigos de Nueva Dirigencia, aunque no pierdo las esperanzas. Espero que suceda algo similar con todo el justicialismo porteño, y así, todos juntos, podamos hacer un gobierno ejemplar", anunció Cavallo con cara de feliz cumpleaños. Pero los belicistas, a través del legislador Rodríguez, rechazaron primero el convite señalando que "son competidores de AR" y luego cuestionaron a Oyhanarte al afirmar que "calificarse de progresista y estar al lado de Cavallo no cierra intelectualmente".

La explicación del porqué de la unión entre el duhaldismo porteño y Cavallo estuvo a cargo de Iribarne, el hombre al que este sector del PJ puja para imponer como candidato a vicejefe de Gobierno. "Los bajos resultados electorales obtenidos por el PJ local provocaron la ausencia de liderazgo y de unidad. Por ello los justicialistas, que no nos resignamos a ser minoría, preferimos participar de esta estrategia de poder, de esta alianza, manteniendo siempre nuestra identidad."

El encuentro finalizó con la firma de un acta notarial que fue refrendada por Violeta Pochat –la viuda del asesinado auditor del PAMI, Alfredo Pochat–. Más allá de los formalismos, entre líneas pudo leerse que éste no fue el último acto de Domingo Cavallo celebrando el apoyo de dirigentes justicialistas. Las alternativas de la nueva alianza no eran desconocidas para Granillo Ocampo. Estuvo informado en todo momento por el salteño Armando Caro Figueroa, quien le confirmó que no se lanzaría ninguna candidatura excepto la de Cavallo. Fue una forma de demostrarle al menemista que aún hay tiempo para incorporarlo a la alianza. Pero Granillo todavía tiene que convencer a los reticentes Daniel Scioli, Claudia Bello y Mario "Pacho" O'Donnell.

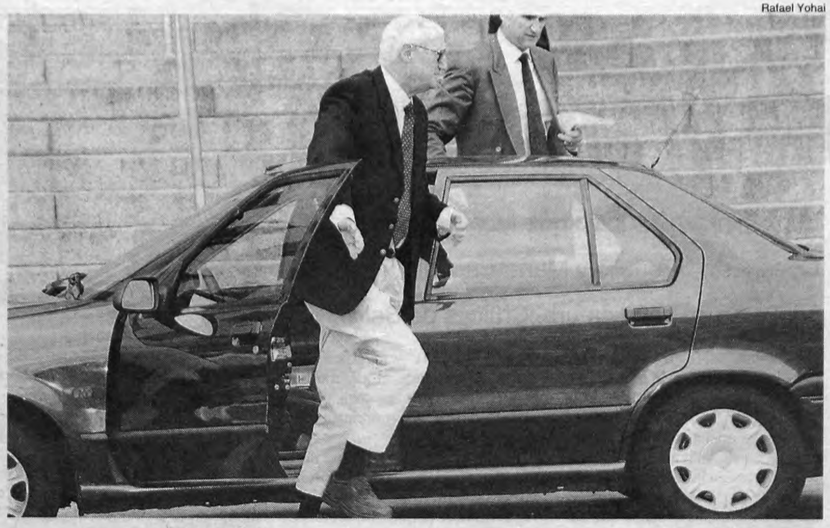
## Granillo ataca

Por A.H.M.

**La diáspora del PJ Capital vivió ayer un nuevo episodio cuando, en una asamblea de agrupaciones, el sector que encabezan Raúl Granillo Ocampo y el diputado Miguel Angel Toma sostuvo su intención de ir a una alianza con Domingo Cavallo, frente a una dura carga de un grupo de menemistas opositores y de dirigentes sindicales del distrito. La resolución final se tomará hoy en una sesión del Consejo Metropolitano, donde Granillo hará valer sus fuerzas para lanzar al peronismo porteño a los brazos del titular de Acción por la República (AR), bajo el paraguas de una convocatoria a una gran alianza, que también estará dirigida a Gustavo Beliz y al socialista Antonio Cartañá.**

En una tensa reunión que se realizó en la sede partidaria y a la que asistieron Raúl Granillo Ocampo, Miguel Angel Toma, Cristian Ritondo, César Torres y Jorge Rottemberg, por el lado del oficialismo partidario, y los menemistas Daniel Scioli, Mario "Pacho" O'Donnell, Javier Mouriño, Kelly Olmos y Alicia Pierini, el ex ministro de Justicia emplazó a sus rivales a sumarse a una alianza con Domingo Cavallo. En la reunión de hoy se aprobaría una la convocatoria a un congreso distrital, la desafiliación y la extensión de un plazo de 60 días, además de una serie de reformas a la Carta Orgánica, que prevé establecer mecanismos más limpios de control en los comicios internos.

Vestido de civil, el ex jefe del Ejército repitió los argumentos de sus 33 presentaciones espontáneas.


Rafael Yohai

En su declaración indagatoria ante el juez Jorge Urso, Balza deslindó la responsabilidad del Ejército. Se conmovió al afirmar su inocencia.

# Ya jubilado, Martín Balza reiteró que el Ejército no vendió armas

**Por Eduardo Tagliaferro**

**La larga declaración del teniente general Martín Balza frente al juez federal Jorge Urso en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia se convirtió en un monólogo, en el que el general reiteró sus ya conocidas afirmaciones públicas: el Ejército no participó de ninguna maniobra ilegal, no vendió ningún tipo de armamento, y se enteró de los decretos presidenciales que autorizaron la venta del material bélico, una vez que éstos fueron publicados en el Boletín Oficial. Un Balza relajado que se permitió elogiar al club de sus amores cuando ingresó a los tribunales fue modificando su estado de ánimo durante las seis horas de declaración testimonial, y el recuerdo del flamante campeón River Plate dio paso al llanto y al cansancio, en una jornada que sólo fue el comienzo de una testimonial que continuará el próximo miércoles. "Cuando termine esto voy a decir por qué creo que estoy imputado", dijo enigmático.**

Balza, acompañado por su abogado José Licinio Scelzi, utilizó su exposición para hacer un repaso de su gestión al frente del Ejército. Su larga oratoria resaltó su preocupación por el asesinato del soldado Omar Carrasco, recordó el nombre de los periodistas que lo acompañaron en su visita a las fuerzas de paz en Croacia, su defensa de los derechos humanos e incluso se permitió hacer digresiones de teoría política citando al historiador Robert Potash. Al referirse a las acusaciones realizadas por el fiscal federal Carlos Stornelli, que le imputó ser miembro de la asociación ilícita que realizó la venta ilegal, Balza señaló que "si en esta maniobra hay una asociación ilícita, la componen más de 100 personas".

El general revisó minuciosamente el expediente judicial, y reconoció la autenticidad del acta por la cual había entregado para su reparación 6500 fusiles Fal a Fabricaciones Militares. Esta cifra es coincidente con la cantidad de fusiles embarcados en febrero del '95 desde Ezeiza rumbo a Ecuador.

Balza demostró conocer la causa judicial, por eso su declaración hizo hincapié en los aspectos más polémicos de la investigación, entre ellos, el convenio firmado por su fuerza con Fabricaciones Militares, y el desacuerdo que tuvo con el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, acerca del perfil de los hombres que debían conducirla.

"Yo impulsé que la Dirección recayera en un militar retirado, pero Camilión se inclinó por un general en actividad", fueron los dichos de Balza frente a los funcionarios judiciales, refiriéndose de este modo al general Juan Carlos Andreoli, fallecido en el helicóptero que se cayó en el campo de polo en Palermo. Camilión siempre sostuvo que la elección de Andreoli para dirigir Fabricaciones Militares le fue propuesta por Balza, quien le había elevado una terna de militares. El anterior destino de Andreoli había sido la estratégica Dirección de Arsenales del Ejército. Esto motivó que a días de su designación, Camilión recibiera un llamado que le advertía de "haber nombrado al zorro a cuidar las gallinas".

Para Balza las responsabilidades de la maniobra ilegal se encuentran entre los funcionarios de Fabricaciones Militares o, en su defecto, en los ministros políticos que voluntaria o involuntariamente ampararon la venta ilegal de armas. Por este motivo reafirmó que "no se vaciaron los arsenales de su fuerza". El miércoles, cuando deba retornar a los tribunales federales, lo esperarán más de doscientas preguntas realizadas por el fiscal y por el propio magistrado.

JUICIO POR EL ATENTADO A LA AMIA

## Reclamo de los policías

**Por R.K.**

**Por primera vez habrá hoy una manifestación de familiares y amigos de los policías imputados en la causa AMIA. Encabezados por la esposa del ex comisario Juan José Ribelli, los familiares se concentrarán frente a los tribunales de Comodoro Py a partir de las 10. En principio, la idea que tienen es reclamar por la nueva prórroga que recibió el juez Juan José Galeano para terminar la preparación del juicio oral, por cuanto –según argumentan los familiares– los policías están presos desde hace cuatro años y medio, sin sentencia en su contra.**

Tal vez lo más notorio, es que los familiares de los policías pretenden hacer un parangón con los familiares de las 86 víctimas del atentado, constituyéndose en una agrupación, la Asociación Civil Familiares de Policías Defienden sus Derechos, a la que sintetizan con la sigla FPDD. La concentración de hoy será la primera actividad de la Asociación.

Los ex policías bonaerenses Ribelli, Ireneo Leal, Raúl Ibarra y Mario Barreiro están imputados como cómplices del atentado, por cuanto el juez considera que, junto con Carlos Telleldín, proporcionaron la camioneta para el ataque. El magistrado asegura que los uniformados recibieron la Traffic el 10 de julio de 1994, siete días antes del atentado, y que en todo el proceso no quisieron revelar qué hicieron con el vehículo. Los hombres de la Bonaerense eran parte de una banda que, entre otros delitos, armaba autos truchos, utilizando partes robadas. Esas eran las características de la Traffic que estalló frente a la AMIA. Los bonaerenses dicen que no tuvieron nada que ver y apuntan a hombres de la Federal como responsables de haber colaborado con el atentado.

UN MANUAL

## Para

**Por Mónica E. Gutiérrez**
Desde Córdoba

**Ex represores del Tercer Cuerpo de Ejército, junto a sus abogados defensores, armaron una estrategia secreta para no responder ante la justicia federal que investiga las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. El plan –que llegó a manos del juzgado de Cristina Garzón de Lascano y ha circulado entre los citados o futuros citados– es un virtual manual para los responsables de miles de desapariciones, torturas y muertes que sucedieron en Córdoba y el resto de las provincias de esa jurisdicción militar. Las instrucciones incluyen desde el cuestionamiento a la justicia civil hasta la poco original arma de la pérdida de la memoria, en el caso de que no puedan evitar presentarse a declarar. "Si es sólo por razones de curiosidad histórica, o sentimentales para encontrar a sus deudos, no es un juzgado el ámbito apropiado, ni un juez quien debe presidir esa investigación, sino en todo caso un panel de estudios", dice el minucioso manual de instrucciones del que se desprende el "temor" de los genocidas a ser juzgados "inexorablemente" por los aberrantes crímenes que cometieron. Si bien las copias son anónimas, fueron incorporadas al expediente.**

Uno de los documentos interceptados por la justicia cordobesa se titula *Causas para recusar los juicios y los jueces y para negarse a contestar ni siquiera como*

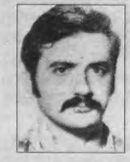
EL ASESINATO DEL

## Pruebas

**Por Miguel Bonasso**

**La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA decidió investigar uno de los más resonantes hechos criminales de la década menemista, que fue oportunamente "cajoneado" por la justicia argentina: el asesinato del subcomisario de la Bonaerense Jorge Omar Gutiérrez, hermano del sindicalista metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. La decisión de la OEA coincidió con una circunstancia clave que puede permitir la reapertura de la causa en la Argentina: el periodista e investigador Daniel Otero, autor del libro *Maten a Gutiérrez, un crimen de la Aduana Paralela*, logró recientemente la colaboración de dos nuevos testigos –de identidad protegida– que reconocieron a uno de los asesinos.**

El subcomisario Gutiérrez fue asesinado en agosto de 1994, de un balazo en la nuca, mientras viajaba en uno de los trenes que unen Constitución con La Plata. El crimen, que algunos quisieron presentar como un episodio azaroso, producto de vulgares malhechores, estaba relacionado con una investigación especial que el policía venía llevando a cabo en el depósito fiscal de Avellaneda, de la firma Defisa SA, vin-



**Luis Antonio Barassi - José**

Detenido-desaparecido el 21/12/77

A los 22 años de tu secuestro y desaparición, quienes compartimos con vos los ideales y el compromiso tenemos presente tu dignidad y tu consecuencia en la lucha por la revolución y el socialismo.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

**Tu compañera, tu hija, familiares, amigos y compañeros de militancia.**

**Gerardo Luis Alvarez - Taco**

Detenido-desaparecido 21/12/77

Tus familiares y tus compañeros de militancia compartimos los ideales por los que luchaste.

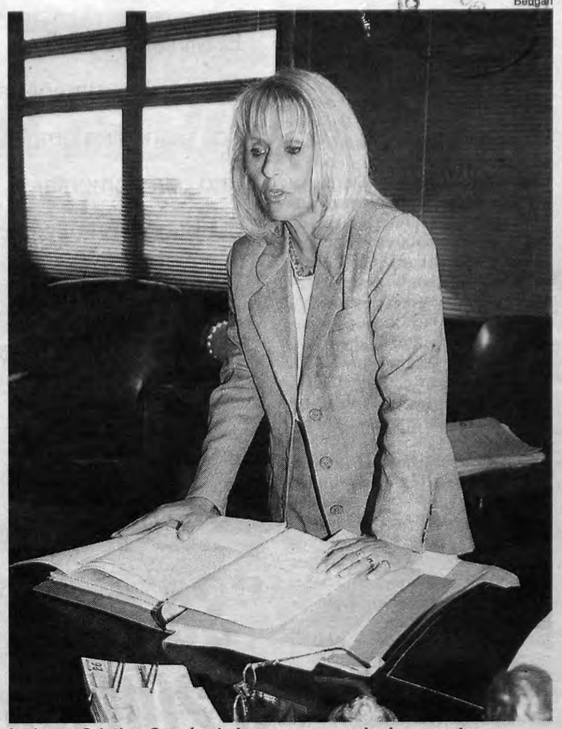
No olvidamos, no perdonamos.
Exigimos justicia.

**Compañeros, amigos, familiares.**

DE EX MILITARES PARA EVITAR A LA JUSTICIA

# represores temerosos

La jueza Cristina Garzón de Lascano tiene en sus manos un virtual manual de instrucciones para los represores que son o van a ser citados en el Juicio a la Verdad en Córdoba. Niega las desapariciones.


La jueza Cristina Garzón de Lascano acumula documentos.
*"Aconsejan" no nombrar a los centros clandestinos de detención.*

*testigos*. Allí se incluyen los motivos que deberán argumentar los represores al ser citados y se propone recusar "a los jueces, que para más ahora ya no son siquiera las Cámaras Federales actuando como tribunal de apelaciones del Consejo Supremo de las FF.AA. como dispone la ley (inconstitucional), sino cualquier juez federal...".

Según los represores, "no es tarea jurídica la investigación histórica, por lo tanto el juez no tiene autoridad para llamarnos a declarar, pues no está investigando un delito para castigarlo sino por una mera curiosidad histórica". Entre los argumentos que exponen para evitar a la Justicia, señalan: "Esas preguntas las proponen civiles que nos acusan ¿de qué?, si teóricamente no hay posibilidades de sanción ¿Y para qué? si es sólo por razones de curiosidad histórica, o sentimentales para encontrar a sus deudos, no es un juzgado el ámbito apropiado, ni un juez quien debe presidir esa investigación, sino en todo caso un panel de estudios a donde deberíamos asistir como panelistas para discernir la verdad de lo que pasó en la Patria en la Guerra Revolucionaria que nos declaró el marxismo".

"Si en cambio, es un camino disimulado que ha tomado el marxismo para sumar pruebas sobre supuestos delitos a fin de que se nos juzgue de nuevo el día de mañana, más razón para no responder a ese interrogatorio supuestamente inocuo, pues nos puede incriminar en una futura e inconstitucional renovación de los juicios que, a estar por la experiencia que estamos viviendo, va a producirse inexorablemente", afirma contradictoriamente el escrito. La intervención de los abogados está clara en las distintas comunicaciones escritas

> **Marxismo:** *"Si es un camino que ha tomado el marxismo para sumar pruebas sobre supuestos delitos, más razón para no responder", recomienda el manual.*

que circularon entre los militares. Pero además de buscar acciones concretas en la letra de la ley –siempre según su propia interpretación–, no abandonaron los códigos propios: las pautas de seguridad para evitar filtraciones en las comunicaciones y para actuar en caso de allanamientos están puntualmente incluidas en los partes.

Cuando la presentación a testimoniar sea inevitable se recomienda la vieja y conocida mala memoria así como el desplazamiento de la responsabilidad hacia los camaradas que murieron. Las instrucciones son decir frente a la Justicia lo menos posible y nunca mencionar nombres, así como tampoco nombrar a los centros clandestinos de detención y tortura. A estos lugares que funcionaron como verdaderos campos de concentración -los más temibles en el Tercer Cuerpo fueron el Campo de La Ribera y La Perla, además de la Unidad Penitenciaria 1 en Córdoba–, los militares losllamaron LRD (lugares de reunión de detenidos) y así deberán considerarlos ante el tribunal, simplemente como centros donde estaban presos los "subversivos", custodiados por personal de Gendarmería.

Sobre los desaparecidos, el "manual" sugiere el antiguo argumento de que no existen, que en realidad están en el exterior o murieron en combates donde hubo "bajas" en ambos bandos y están enterrados en el cementerio San Vicente, en Córdoba. Desconocer por completo las torturas, afirmar que La Perla era, por ejemplo, un lugar de "clasificación" de presos, donde éstos pasaban tres o cuatro días y hablar lo menos posible son las recomendaciones para quienes tengan que declarar. Entre las maniobras de los represores también está considerada la presión y la intimidación hacia los militares que no estén tan comprometidos y que pudieran llegar a brindar datos.

La estructura de defensa organizada por los represores habría sido diseñada desde hace meses. La difusión de esta macabra estrategia no será obviada seguramente por la Cámara Federal a la hora de decidir sobre la polémica cuestión de citar a los militares bajo juramento de decir la verdad o permitiéndoles, una vez más, despacharse con mentiras y evasivas a su antojo.

SUBCOMISARIO GUTIERREZ EN LA OEA

# para reabrir la causa

culada con el grupo Express Freight Forwader, al que pertenecen Terbasa (la terminal de Puerto Nuevo), Zona Franca La Plata y Express SRL y tiene nexos, menos conocidos, con Federal Express Corporation. Las caras principales del Grupo son Mario Grinschpun (despachante) y Julio Ernesto Gutiérrez Conte (estudiantes de ciencias veterinarias), que desde enero de 1998 es director de la empresa Aeropuertos 2000, concesionaria de los aeropuertos nacionales. Gutiérrez investigaba un cargamento de droga que ingresaría al país escondido en automóviles importados. En mayo de 1998, el entonces interventor en la Policía Bonaerense, Luis Lugones, firmó una resolución revelando que el subcomisario fue asesinado "cuando realizaba tareas de inteligencia".

La investigación policial y judicial llegó a identificar a uno de los ejecutores materiales, el cabo de la sección Seguridad Ferroviaria de la Policía Federal, Daniel Santillán, apodado "Chiquito" por su altura (1,90 metro) y su corpulencia. Pero quedó en las sombras el otro asesino, al que un testigo identificó simplemente como "El Colorado". Este sujeto conocía al subcomisario Gutiérrez y lo saludó segundos antes del crimen. Chiquito Santillán fue juzgado y absuelto "por duda insalvable". Ante los jueces de la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo penal de La Plata, juró su inocencia. La coartada se la proporcionó su suegra, Claudia Acuña: "La noche del crimen Chiquito estaba en casa y comió pescado con tomate". Antes de abandonar la sala de audiencias, Santillán dijo: "Quiero saber quién es ese famoso Colorado". Otero le respondió en su libro con lo máximo que pudo hacer en aquel entonces: el apellido del "famoso Colorado" empezaba con M. Y lo señalaban dos compañeros de Gutiérrez en la Bonaerense. Basado en un nuevo testimonio de "personas conocidas a nivel nacional e internacional", Otero reveló que "el Colorado M." era otro integrante de la Policía Federal, compinche de Chiquito Santillán y dueño de un taller de motos en el muy pesado barrio de Villa Corina (Avellaneda), donde la droga circula más que el aire. Su nombre: Francisco Mostajo. Al que los testigos describieron con estas palabras: "Era de robar y matar. Tiene más muertes que años. Cada tanto tenía que irse del barrio. Aunque mandaba más que la policía. No la dejaba entrar. Este Colorado era de la Policía Ferroviaria". Estos datos obran ya en poder de la CIDH y tanto Francisco Gutiérrez como la viuda del subcomisario, Nilda Maldonado, van a usarlos como arietes para resucitar la causa a nivel local.

# "Se dará empleo de hasta $ 200 por mes a los pobres"

El Ministerio de Trabajo instrumentará dos planes de empleo: uno para fomentar la ocupación en el sector privado y otro destinado a dar trabajo a pobres.

Daniel Jayo

Horacio Viqueira, flamante secretario de Empleo.

**Por Cledis Candelaresi**

**El flamante secretario de Empleo, Horacio Viqueira, abandonó hace sólo días su despacho en la Cámara de Diputados para secundar a otro frepasista, Alberto Flamarique, en el Ministerio Trabajo. Desde su nuevo despacho desmenuzó ante *Página/12* la nueva política de esa dependencia, que el año que viene administrará más de 300 millones de pesos en dos programas de empleo: uno destinado a pobres estructurales y otro para estimular la ocupación privada. Viqueira aseguró que el Gobierno estudia facilitar el acceso al subsidio de desempleo y no ahorra críticas a la gestión anterior.**

**–¿Qué presupuesto tendrá la secretaría para planes de empleo en el 2000?**

–El proyecto de Presupuesto dispone de 230 millones, más otros 100 de préstamos ya otorgados por el Banco Mundial y el BID, cuyo uso está sujeto a la autorización del jefe de Gabinete. Para recomponer los números tuvimos que apelar a un decreto de necesidad y urgencia y anular otro dictado por Carlos Menem, que suprimía para los dos últimos meses del año todos los recursos destinados a programas de empleo. A veces, esos fondos se utilizaron como instrumento electoral: en 1997, el ministerio dispuso de 400 millones y en octubre de ese año, fecha de las elecciones legislativas, la cantidad de beneficiarios de programas fue muy superior al promedio.

**–¿Cómo piensan cambiar eso y promover la ocupación?**

–Vamos a desarrollar políticas activas con dos grandes programas. El que insumirá más recursos es el de empleo transitorio para los pobres estructurales: haciendo trabajos comunitarios de no más de cuatro horas diarias, los beneficiarios cobrarán entre 160 y 200 pesos por mes, con derecho a un seguro por accidentes y a obra social. Estos planes serán ejecutados por los municipios, la Iglesia o las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), evitando que los fondos sean empleados para fomentar el clientelismo político.

**–¿Y cómo harán para evitar que se fomente el clientelismo si muchas ONG, al margen de las municipalidades, están a cargo de dirigentes partidarios?**

–Es difícil lograr la asepsia. Sólo puedo decir que, en los casos de las ONG, se estudiará la historia institucional y la capacidad instalada, entre otras cosas, para evitar que aparezcan al sólo efecto de administrar el dinero de los programas de trabajo. En algunos casos, las unidades ejecutoras tendrán que aportar los materiales de trabajo.

**–¿A qué tipo de actividades podrán orientarse los planes?**

–Obras de infraestructura, como mejoras en la provisión de agua, calles o cunetas. U otros servicios comunitarios como la atención de comedores vecinales o guarderías. Sabemos que no es una solución. Pero es un paliativo para que no desaparezca la cultura del trabajo en aquel sector marginado del sistema. Se trata de un sistema de emergencia, de duración limitada, tal vez entre tres y seis meses.

**–Habló de dos programas: ¿cuál es el otro?**

–Fomentar el empleo privado. Hasta ahora existió un régimen de restitución de aportes patronales, pero manejado con excesiva libertad de parte de los funcionarios, quienes, a veces, terminaron beneficiando a las grandes empresas de servicio o privatizadas. Quizás con el ánimo de captar más inversiones. Nosotros queremos focalizarlo en las pymes y sólo de algunos sectores, cuya definición está pendiente. La idea consiste en restituir parte de la carga salarial que hayan pagado las empresas, pero sólo sobre los nuevos empleos estables, porque el propósito es premiar la creación de puestos permanentes. La magnitud de ese beneficio no está definida aún, porque este programa no tiene financiamiento y todo el dinero debe salir del Tesoro.

**–Sin embargo, el Gobierno tiene la idea de reducir del 17 al 12 por ciento la carga patronal para todas las empresas, sin discriminación. ¿Cree que esto sirve para estimular la ocupación?**

> **Estables:** ***"La idea es restituir parte de la carga salarial que hayan pagado las empresas, pero sólo sobre los nuevos empleos estables generados por pymes".***

–El propósito es ese. Pero hay que ser cuidadosos de no desfinanciar a la seguridad social.

**–¿También van a avanzar en el fraccionamiento del pago de aguinaldo y vacaciones?**

–Sólo para pymes. También se ampliará el alcance del monotributo, para que estén en el régimen las que tienen hasta 5 empleados.

**–¿Cree que la falta de capacitación impide conseguir trabajo?**

–No siempre. Pero todos nuestros programas tienen un componente de capacitación: los municipios o las ONG tendrán, además, que capacitar a los beneficiarios del programa. La secretaría tiene sus propios recursos, que hasta ahora administró a través del Programa Joven, de modo poco eficiente. En el ministerio hay registradas cerca de 800 instituciones de capacitación unipersonales, ¿se imagina? Se estimuló excesivamente la creación de esas entidades privadas y nosotros queremos limitar eso.

**–¿Qué otras falencias detectaron en la ejecución de los programas?**

–En el caso del Programa Joven, por ejemplo, la falta de compromiso para emplear a quienes hacían pasantías. En el futuro, las instituciones que capaciten recibirán un dinero por eso y un adicional por cada trabajador que consigan emplear. Menem eliminó las escuelas técncas, apostando a este tipo de programas. Pero no se pude privatizar la capacitación técnica. Existe un sistema que permite a las empresas desgravar hasta el 8 por mil de la masa salarial, cuando los fondos son utilizados en capacitación o en infraestructura ligada a ella. Esto sólo benefició a grandes empresas, que emplearon cifras millonarias para construir grandes centros de capacitación y no para estimular las habilidades de sus empleados.

**–¿Puede hablarse de corrupción?**

–Creo que hubo corrupción en la administración de todos los programas. Una pista es que hay subsidios de planes laborales que benefician a varios miembros de una misma familia, por ejemplo.

**–¿Habrá cambios en el subsidio de desempleo?**

–Sí. Estamos estudiando flexibilizar las condiciones para el acceso al subsidio. Algunos trabajadores formales tuvieron descuentos que sus empleadores no depositaron, tal como hubiera correspondido. Esta es una restricción a eliminar. Pero estamos evaluando su impacto en los recursos, ya que hoy faltan fondos para atender a los 100 mil trabajadores que cobran esta subvención.

MACHINEA

# Menú

**Por David Cufré**

**José Luis Machinea anunció ayer que en los próximos días presentará un "plan global de crecimiento", que incluirá medidas de aliento al comercio exterior, inversiones, créditos blandos y cambios laborales. Buscando diferenciarse de su antecesor, Roque Fernández, el ministro eligió a la Unión Industrial Argentina para la primera audiencia que concedió a una entidad empresaria. Y les prometió a sus máximos dirigentes un amplio paquete de medidas de fomento a la producción. *Página/12* accedió a detalles de ese plan, que incluye un aumento de reintegros a las exportaciones, elevar aranceles para los sectores más afectados por las importaciones extra Mercosur, cumplir a rajatabla con la devolución en término del IVA a los exportadores, hacer cumplir la ley de "Compre Nacional" a las privatizadas y financiar a las industrias –en especial a las pymes– a través del Banco Nación para el pago de servicios públicos.**

**"Mantener el orden fiscal es imprescindible, pero la política económica de la Alianza no se agota en ello", les dijo Machinea a los industriales.**

"Hemos encontrado una fuerte vocación política para resolver los problemas de la industria. Se acabó el piloto automático", enfatizó Osvaldo Rial, presidente de la central fabril, al término del encuentro. La diferencia en el tono de sus declaraciones respecto del que utilizaba tras las reuniones con Roque Fernández fue elocuente. La UIA apuesta a consolidar la relación con Machinea, esperando del nuevo equipo económico oídos más receptivos a sus demandas que lo que ocurría con el anterior. "Fue como las reuniones que manteníamos cuando era el economista de la UIA", le comentó a **Página/12** uno de los industriales presentes en el cónclave de ayer. Hasta 1997, Machinea fue director del Instituto de Desarrollo Industrial de la central fabril.

Rial se encargó de ratificar que el jefe de Economía es considerado por la UIA como "un hombre de la casa". "Hemos hablado el mismo idioma, ya que Machinea mostró un profundo conocimiento de la problemática industrial, algo que no veíamos desde hace rato", insistió el dirigente. Su entusiasmo también radicó en la promesa recibida de que habrá un "plan global de crecimiento". Para mostrar su intención de mantener una relación fluida con la UIA, Machinea estuvo acompañado en la reunión por varios miembros destacados de su equipo. Estuvieron el jefe del gabinete de asesores, Pablo Gerchunoff; el secretario de Programación Económica, Miguel Bein; la secretaria de Industria, Débora Giorgi, y el secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Guillermo Rozenwurcel. La designación de Giorgi había causado cierta preocupación en la central fabril, debido a que la funcionaria proviene de la liberal consultora económica Alpha. Sin embargo, Rial destacó ayer que "nos hemos llevado una muy buena impresión de ella".

Pero, en definitiva, lo más importante para los empresarios fue el paquete de medidas que les anticipó Machinea. **Página/12** pudo reconstruirlo:




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LE ANTICIPO A LA UIA SU "PLAN GLOBAL DE CRECIMIENTO"

# para abandonar el piloto automático

El plan para reactivar la industria apunta a alentar las exportaciones y la inversión. Reintegros, crédito blando y reforma laboral.

## Déficit de $ 6500 millones

La Alianza presentará esta tarde el plan económico para el próximo año. En medio de las discusiones en el Congreso sobre el paquete impositivo y el Presupuesto del 2000, José Luis Machinea y su equipo realizarán los anuncios, a las 16, en el salón de actos del Banco Nación. Daniel Marx, secretario de Finanzas, y su segundo, Julio Dreizzen, tendrán a su cargo la explicación sobre el programa de financiamiento para el próximo año. La Argentina necesita que le presten un total de 17.000 millones de dólares. De ese monto, unos 4200 millones tienen vencimiento durante el período enero-marzo, y Roque Fernández dejó un "colchón" financiero de unos 3000 millones. A propósito de la herencia del ex ministro, en Economía evalúan que el rojo fiscal del '99 superará los 6500 millones, por encima de los 5800 millones que Roque admitió en el preciso momento que dejaba el Palacio de Hacienda. Hoy se conocerá el desequilibrio entre enero y noviembre. En el acto de esta tarde, Mario Vicens, el secretario de Hacienda, informará sobre la aplicación del Presupuesto 2000 y el programa fiscal del año que viene.

DyN



**La cúpula industrial fue recibida por José Luis Machinea y los principales miembros de su equipo.**
*Promesas de apoyo a la actividad manufacturera, en un plan que conformó a los visitantes.*

◆ Aumento global de reintegros a las exportaciones, no menor a 10 puntos.
◆ Acordar con los socios del Mercosur un aumento de los aranceles extrazona para algunos sectores, como el de calzados, curtidores, vestimenta, siderurgia y alimentos.
◆ Hacer cumplir a las privatizadas con la ley de "Compre Nacional", por la cual las empresas deben adquirir insumos de compañías nacionales, siempre y cuando sean a igual costo que los importados. La ley también rige para el Estado.
◆ Devolución en término del IVA a los exportadores.
◆ Créditos blandos para las pymes a través del Banco Nación y subsidio de la tasa para las exportaciones. Habría una línea especial para el pago de los servicios públicos, con un financiamiento a 90 días.
◆ Reimplementar el sistema de factura de crédito y cheque diferido.
◆ Creación a nivel nacional de Fondos de Garantía, por un monto de 200 millones de pesos, para avalar los créditos de las pymes.
◆ Promover la flexibilización laboral para las pymes, con la extensión de tres meses a un año del período de prueba, el fraccionamiento del aguinaldo y las vacaciones, la negociación de condiciones laborales a nivel de empresas, la promoción de nuevos planes de empleo y la caducidad de la ultraactividad de los convenios colectivos de trabajo.
◆ Se anticipó que continuarán las negociaciones con las privatizadas para rebajar tarifas, en especial de peajes y en el sector eléctrico.

# Las AFJP bajarán las comisiones

La manejada por el Banco Nación ya tiene decidido el recorte. El equipo económico presiona con ese ajuste al resto de las AFJP.



Alejandro Elías

**José Luis Machinea, ministro de Economía, anunciará en las próximas horas una rebaja de las comisiones.**
*Las AFJP se quedan con el 30 por ciento del aporte previsional del trabajador.*

**Por Claudio Zlotnik**

**El Gobierno anunciará en las próximas horas una rebaja en las comisiones que las AFJP les cobran a sus afiliados, según confió un estrecho colaborador de José Luis Machinea a *Página/12*. La AFJP Nación, controlada ciento por ciento por el Estado, ya tiene decidido bajar las comisiones. Esa es la principal arma de negociación que maneja el equipo económico para forzar a una rebaja generalizada, que es el objetivo de Machinea.**

La magnitud del descuento terminará de definirse en un encuentro que el propio ministro mantendrá con los titulares de las administradoras. El acuerdo con las AFJP será el segundo logro de la Alianza –el anterior fue la rebaja de las tarifas telefónicas–, en su objetivo de balancear el paquete impositivo con el abaratamiento de algunos servicios públicos y en los costos de la jubilación privada.

La rebaja de las comisiones de las AFJP fue una de las promesas de campaña de la Alianza, y los diálogos entre las empresas y los actuales funcionarios comenzaron aún antes de la asunción del Gobierno. Según pudo reconstruir este diario, la clave de las negociaciones entre Economía y los ejecutivos de las administradoras fue la AFJP que tiene el Banco Nación. La estrategia de Machinea fue presionar a los privados con una sensible disminución de los cargos que mensualmente cobra la administradora estatal. Esa merma, sostienen, arrastraría hacia abajo los costos de las demás empresas del sistema. En la actualidad, en promedio, las AFJP se quedan con el 3,4 por ciento de los salarios brutos. Una fuente de Nación AFJP confirmó a este diario que en la compañía estatal habrá una disminución de las comisiones.

"Nosotros queremos ayudar al nuevo gobierno y somos conscientes de que hay que mejorar los costos de la economía. Pero al mismo tiempo entendemos que el Estado debe tomar en cuenta medidas como contrapartida. Debe darnos garantías de que a nosotros también nos bajarán los costos", expresó a este diario Jorge Castorina, director ejecutivo de la cámara que agrupa a las catorce administradoras del sistema. Precisamente, a cambio del abaratamiento de las comisiones, las AFJP están reclamando tres medidas concretas:

◆ Que la Anses se ponga al día con las AFJP por los pagos que éstas ya efectivizaron a los afiliados, en concepto de jubilaciones y pensiones. En estos casos, se trata de personas que aportaron la mayor parte de su vida al Estado.

◆ Eliminar los cambios que el Gobierno introdujo en el monotributo y que ya tiene media sanción de Diputados. Según la modificación, los futuros monotributistas deberán abonar una suma adicional si quieren afiliarse a una AFJP.

◆ Aplicar una baja en el Impuesto a los Ingresos Brutos que pagan las AFJP.

Una de las posibilidades que analizan las administradoras para bajar las comisiones es premiar a los afiliados que cumplen con sus aportes, así como en la actualidad algunas de ellas les otorgan a sus clientes bonificaciones por permanencia. De esa manera, argumentan, habría un incentivo para incrementar la relación afiliado-aportante, que hoy en día se encuentra en el 50 por ciento.

CRITICAS A LA MORATORIA FISCAL

## Ni olvido ni perdón

**Por Raúl Dellatorre**

**No se equivocaban quienes, cerca de José Luis Machinea, advertían que la amplia moratoria impositiva y previsional que lanzará el Gobierno en los próximos días iba a ser criticada. "Estoy absolutamente en contra de las moratorias o blanqueos que condonen intereses o sanciones, porque juega en contra de quienes cumplieron, incluso a costa de un gran esfuerzo", señaló Leonel Massad, reconocido tributarista, académico y consultor de siete ministros en las últimas tres décadas. Más condescendiente, Raúl Cuello, ex secretario de Ingresos Públicos, justificó la medida por la crisis económica, que "ha dejado un tendal de contribuyentes morosos, con un interés punitorio del 3 por ciento mensual que es un salvavidas de plomo".**

La moratoria cubrirá deudas declaradas y no pagadas hasta el 31 de octubre pasado (incluso las que se encuentren en sede judicial), no se contabilizarán multas, intereses ni punitorios y se podrá cancelar hasta en 60 cuotas mensuales, con una tasa de interés menor al 10 por ciento anual. "Es bastante flexible, y si bien las moratorias nunca son buenas señales desde el punto de vista administrativo, con el nivel de evasión que tiene Argentina es una ayuda a los que están adentro del sistema", opinó Ricardo Angelucci, del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (IEFE), al ser consultado por **Página/12.**

"Fui asesor de siete ministros, hubo 27 moratorias en los últimos 40 años y todas fueron al fracaso, ¿para qué insistir? Además, se pueden aplicar medidas contra la evasión sin necesidad de aplicar una moratoria. Es de muy mal gusto dictar excepciones al cumplimiento fiscal y de pésimo gusto empezar a hablar de ellas antes de definirlas", sintetizó su opinión Massad ante este diario.

Angelucci, en tanto, señaló que "va a seguir habiendo moratorias en la medida que cada nueva autoridad que asuma enfrente necesidades de financiamiento, porque en definitiva el leit motiv de la medida es la necesidad de caja". El especialista del IEFE coincidió con Cuello en responsabilizar a la crisis por la caída de la recaudación en el último año. "Las malas expectativas para el año primero, y la recesión después, llevaron a que mucha gente dejara de pagar", expresó.

Cuello, a su vez, expresó sus reservas respecto del cumplimiento de los planes de pago, que habitualmente se interrumpen a la tercera o cuarta cuota. "Lo que a mi juicio debería hacerse para que esta moratoria sea distinta y mejor es, primero, convencerse de que la función de la DGI no es administrar deuda financiera: no tiene estructura, conocimiento ni management para hacerlo. En realidad, esto es un crédito que el Estado otorga y tiene como antecedente el incumplimiento de impuestos. Si esto es así, tiene que ser administrado por una entidad financiera que lo administre puntualmente, de manera tal que el que no paga la cuota sea ejecutado como en cualquier crédito."

EL JUEZ ARCHIVO LA DENUNCIA POR DESVIO DE FONDOS

## Pou sin culpas, discapacitados sin fondos

**Una buena para Pedro Pou, al menos por ahora. El juez federal Carlos Liporaci –el mismo que hace una semana dictó la liberación de Raúl Moneta– sobreseyó ayer al presidente del Banco Central, Pedro Pou, por "inexistencia de delito", en una causa iniciada por legisladores de la Alianza por desvío de fondos destinados a discapacitados. Según informaron fuentes judiciales consultadas por *Página/12*, el fiscal de la causa, Patricio Evers, apelará de inmediato la medida, con lo que el expediente pasará a Cámara.**

La presentación inicial que dio lugar a la apertura de la causa fue hecha por los legisladores Jorge Rivas y Alfredo Bravo por considerar que el presidente del Banco Central (BCRA) perjudicó a diversos programas de atención a discapacitados y enfermos de sida, al no destinarles los fondos provenientes de los cobros por multas a cheques rechazados; una omisión que, en principio, habría causado pérdidas por 160 millones de pesos. Posteriormente se agregaron al expediente denuncias por violación a la Ley Antidiscriminatoria presentadas por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA).

Los legisladores consideraron responsable al titular de la autoridad monetaria por no haber ejercido el debido contralor sobre lo recaudado y la transferencia de los fondos a programas del Instituto Nacional de Jubilados y Pensionados. En su momento, los bancos deudores fueron eximidos del pago a través de un decreto promovido por Roque Fernández y firmado por Carlos Menem.

Ayer por la tarde, Liporaci desestimó estas denuncias, señalando que en la actitud del titular del BCRA "no hubo negligencia ni conducta dolosa". La decisión del magistrado se basa en la supuesta demostración de que el Central habría girado efectivamente estos fondos, y su no aplicación a los fines destinados dejaría de ser responsabilidad del Central. Por la misma razón, fuentes próximas a la causa informaron que "el juez desestimó también que Pou haya incurrido en una conducta discriminatoria".

ENTREVISTA CON EL NUEVO DECANO DE ECONOMICAS (UBA)

# Un exorcista para el decanato

**Por Javier Lorca**

El radical Carlos Degrossi asumió tras la renuncia (forzada) de sus dos antecesores. Prometió dialogar con todos para superar "una profunda crisis". Dice que hay que planificar el ingreso.

**"Yo no creo en esas cosas, pero...", sonríe el nuevo decano de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Elegido el jueves pasado para suceder al decano renunciante, Juan Carlos Chervatín, una de las primeras medidas de la flamante gestión de Carlos Degrossi fue deportar el tradicional sillón del decanato y, en su lugar, instalar el que hasta la semana pasada ocupaba él mismo en el vicedecanato. Es que el viejo asiento eyectó a sus dos antecesores a sólo un año de ser elegidos por el consejo directivo. A los 54 años, Degrossi, un contador radical que condujo la Dirección de Rentas porteña hasta fines de los 80, se apronta a comandar la facultad más poblada de América latina (60 mil estudiantes) y la que más recursos administra (casi 40 millones al año) con una premisa: "El secreto para conducir organizaciones tan complejas es el diálogo", dijo, en una entrevista con *Página/12*.**

**–¿Cómo llegó la facultad a sufrir una crisis tan intensa que ya se cobró dos decanos?**

–La crisis empezó con (el ex decano Rodolfo) Pérez. Nació con la relación que se estableció entonces entre el decano y el consejo directivo. Una situación que no se pudo superar. Con Chervatín el problema estuvo dado por su falta de diálogo con el consejo. De alguna manera, él volcó su relación hacia un sector de la ecuación política, hacia el centro de estudiantes. Creo que no fue su intención, pero los hechos lo llevaron a modificar ese equilibrio, que es imprescindible. Y yo, realmente, tengo mucho miedo de no poder mantenerlo, porque es muy difícil de lograr.

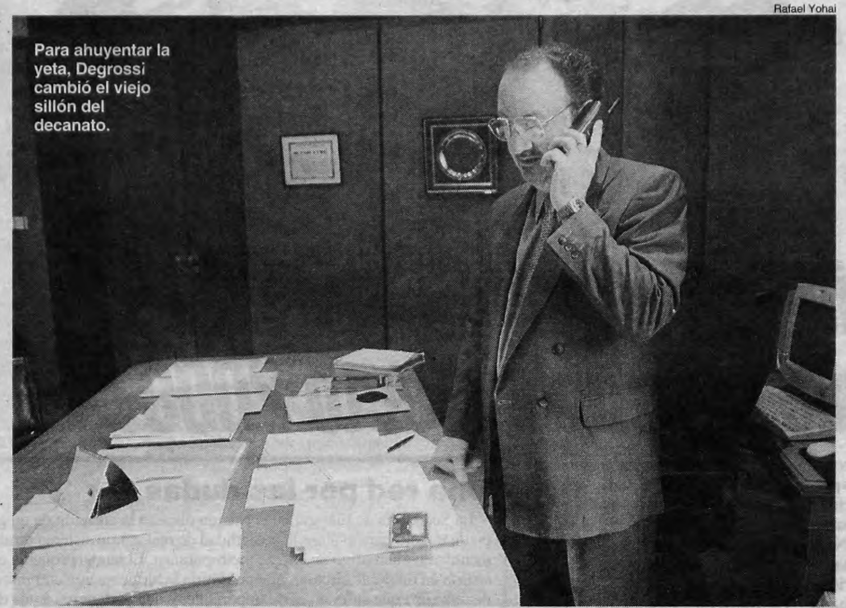
**–¿Cómo va a hacer para pacificar la facultad?**

–Soy dialoguista por naturaleza y espero que sirva. Pero vamos a necesitar muy buena voluntad de las partes. Quiero comprometerlos a todos, incluida la oposición, en la conducción. Es un desafío muy fuerte porque la facultad está en una crisis bastante profunda. La crisis política desvió nuestra atención de los temas principales y exacerbó otros conflictos.

**–¿Cuáles?**

–Primero, un gran problema académico, por la falta de recursos para designar docentes. Hay muchos trabajando ad honorem. Y el resto cobra una cifra vergonzosa. Como docente, yo cobro 120 pesos. La universidad argentina es un milagro posible gracias al sacrificio, fundamentalmente, de los docentes. Y, segundo, tenemos una gran complejidad administrativa.

Rafael Yohai



Para ahuyentar la yeta, Degrossi cambió el viejo sillón del decanato.

Además de su rol académico, la facultad presta servicios a más de 700 empresas, con 3500 personas trabajando como pasantes o consultores.

**–¿La reciente crisis política tiene alguna relación con que Económicas sea la facultad más grande y que más recursos maneja en la UBA y el país?**

–Probablemente, el afán de manejar algo que es importante tenga mayor atractivo. Si fuera una facultad chiquitita y con menor generación de recursos, seguramente generaría menos ambiciones.

**–El rector Oscar Shuberoff intentó sostener a Chervatín en el decanato. ¿Se siente respaldado por él?**

–Era absolutamente lógico que apoyara al decano electo, como también apoyó en su momento a Pérez. Es lógico que pretenda la continuidad de un proceso institucional. Lo que nos pasó a nosotros no es normal: no es normal el desplazamiento de dos decanos en tan corto lapso. Ahora estoy convencido de que vamos a tener el apoyo del rector para la gestión.

**–En una sesión del consejo directivo, el ex decano dijo que se iban a acabar los ñoquis. ¿Existen los ñoquis en Económicas?**

–Bueno, él dijo ese día algo así como que el bloque estaba absolutamente de acuerdo con que no existieran ñoquis en la facultad.

**–Dijo: "Si en algo está de acuerdo el bloque, es en que se van a acabar los ñoquis en la facultad".**

–Fue una sesión muy ruidosa, poco académica. Me quedaron dudas respecto de lo que él dijo, a punto tal que en nombre del bloque pedí la versión taquigráfica (de la sesión), que todavía no la tengo, para aclarar esa situación. Entiendo que en la facultad no hay ni hubo ñoquis. Pero a los efectos de que eso quede absolutamente claro, ya hice un memorándum a todas las áreas de la facultad requiriéndoles que me informen de cada una de las personas que trabajan, cuál es su actividad, su remuneración, y si es personal de planta o contratado.

**–En aquella misma sesión, se aprobó un plan para ajustar gastos.**

–Hay que encarar un proceso de racionalización. Una facultad que enseña contabilidad y administración debe ser ejemplo. Y eso se consigue si administramos eficazmente. En los últimos años desviamos una excesiva cantidad de fondos en la administración de la casa, que se los hemos restado a las rentas docentes. Vamos a resolver inmediatamente la situación de los que dieron clases y no cobraron. Y nos vamos a dedicar a la investigación, que fue muy dejada de lado. La facultad tiene que aportarle a la sociedad muchas ideas sobre, por ejemplo, el desempleo, una más justa distribución del ingreso, un sistema tributario más equitativo.

**–¿El ajuste interno es una forma de evitarle el trabajo sucio al Gobierno?**

–Como férreo defensor de la educación pública, creo que tenemos que seguir reclamando un presupuesto mejor para la universidad argentina. Lo que no quiere decir que no tengamos que hacer un esfuerzo para mejorar la asignación de los recursos. Debemos exigir incrementos y demostrar que los vamos a administrar bien.

## Los riesgos de la masividad

**–¿Se puede sostener la universidad pública, gratuita y masiva?** –le preguntó **Página/12** a Degrossi.

–Económicas es una de las facultades que producen un desequilibrio más importante en la UBA. La masividad provoca el problema de tener que atenderla con calidad. Y nos hace preguntar: ¿la masividad debe tener límites o no? El problema es más complicado y excede a la UBA. Se trata de cuál es el diseño de país que queremos, de qué graduados vamos a formar. La cuestión es cuántos profesionales necesita el país que estamos diseñando.

**–¿Cree que cuestiones tan controvertidas como la gratuidad y el ingreso irrestricto deben supeditarse a esa discusión?**

–No digo eso, soy defensor de la gratuidad y de la escuela pública. Pero, además, deberíamos tener algún grado de planificación. Si no, corremos un serio riesgo. Nosotros, por ejemplo, producimos contadores públicos y, por ahora, el mercado sigue absorbiendo bien a nuestros graduados. Pero, en algún momento, lo vamos a saturar. ¿Quién nos va a decir cuántos profesionales debemos producir, para que esos graduados no se frustren? Tenemos que reorientar la demanda de los estudiantes.

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Fuba.** Mañana se realizará el postergado congreso de la FUBA para renovar su conducción. Tras una ardua discusión interna, el candidato de la Alianza será Guillermo De Maya (Franja Morada). Desde las 18, posiblemente en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

**Psi.** Hoy, a las 17, la Asociación de Psicólogos de la Ciudad de Buenos Aires firmará un convenio con la Universidad de Rosario para dictar la especialización en Psicología en Educación. Informes: Callao 384, Piso 4º "10", 4375-0771.

**Libro.** Mañana, a las 19.30, se presentará el libro colectivo *Cóncavo y convexo. Escritos sobre Spinoza*, compilado por Horacio González. Hablarán Alejandro Russovich, Germán García y el rabino Daniel Goldman. En Liberarte, Corrientes 1555.

**Tea.** Está abierta la inscripción para las carreras que dicta Tea Imagen. Informes: Uriburu 353, Piso 1º, 4954-0557/5182

**Recreación.** Está abierta la inscripción para la carrera de Técnico en Recreación del gobierno porteño. Informes: Santa Fe 2778, 4823-5308.

**Taller.** Está abierta la inscripción para un taller literario sobre lectura y crítica de textos, narrativa, poesía y estilo. Informes: 4983-8528.

La reunión con las empresas fue presidida por Olivera.

*"El diseño de la privatización eléctrica es preocupante."*

El Gobierno porteño se reunió con las empresas de servicios para diseñar el plan de contingencia por el Y2K. Pero la preocupación mayor fueron los apagones cotidianos.



D y N

# La seguidilla de cortes mete más miedo que el propio efecto 2000

**Las empresas de servicios públicos expusieron ayer sus planes de contingencia para actuar ante una eventual falla informática en la medianoche de Año Nuevo, en una reunión presidida por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. El operativo, coordinado por Defensa Civil, parece estar ajustado a una posible emergencia. Pero el jefe de Gobierno se mostró por demás preocupado, no ya por el efecto Y2K, sino por los casi cotidianos cortes de energía en el área metropolitana, donde "en los últimos 50 días se produjeron 80 cortes". "Es realmente preocupante el diseño técnico de las privatizaciones en el área eléctrica", insistió Olivera.**

El jefe de Gobierno presidió la reunión del Centro de Operaciones de Emergencia (COE), que se realiza todos los lunes en la sede de Defensa Civil. Allí estaban representantes de la Policía Federal, Bomberos, Prefectura y el SAME, y las empresas Edesur, Edenor, Telefónica, Telecom, MetroGas, Aguas Argentinas y Transener, y del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE).

**Dominó:** ***"Cualquier sistema se puede caer, pero el eléctrico es el que más preocupa por el efecto dominó que provoca sobre los demás servicios".***

Además de pasar revista a los planes de contingencia de las compañías de servicios públicos privatizados para enfrentar eventuales cortes de energía por el denominado efecto 2000, Olivera pidió informes a los funcionarios del ENRE y a los directivos de las distribuidoras eléctricas "porque es preocupante la seguidilla de cortes de suministro en la energía que se están registrando en la ciudad en el último tiempo". En ese sentido, informó que "en los últimos 50 días se produjeron 80 cortes de luz". "Por eso –continuó–, queremos que el ENRE informe qué hizo en estos siete años para prevenir esta situación".

El eje del encuentro derivó entonces hacia el problema eléctrico cotidiano. Las empresas dieron explicaciones, pero Olivera no quedó conforme: "Si hay problemas técnicos, deben ser prevenidos", dijo. Y reclamó "acciones eficaces para que la gente de Buenos Aires no tenga que sufrir más cortes de luz".

El funcionario también criticó la falta de sanciones para los cortes breves: hizo hincapié en "los inconvenientes que ocasiona un corte de quince minutos en una ciudad, especialmente cuando ocurre en las horas pico". Al respecto, el ente regulador acordó con la Secretaría de Energía de la Nación la preparación de "una norma que penalice los cortes de escasa duración", hasta ahora no contemplados entre las sanciones.

En cuanto a la noche del 31, Víctor Capilouto, titular de Defensa Civil porteña, explicó a **Página/12** que todas las baterías están apuntadas a una posible falla en el sistema eléctrico. "Cualquier sistema se puede caer, pero el eléctrico es el que más preocupa por el efecto dominó que provoca sobre los demás servicios". En efecto, un corte de energía no sólo puede dejar a la ciudad sin semáforos ni ascensores, sino sin comunicaciones ni agua potable.

Voceros de Edesur aseguraron a este diario también que todas las previsiones ya fueron aceitadas y puestas a prueba en un simulacro. Fernando Lavore, de Edenor, precisó que "habrá un refuerzo de las guardias el 31 y el 1º, especialmente en las áreas técnica, informática y de comunicaciones". "Pensamos que no va a ocurrir nada, pero estamos preparados para lo peor", agregó. Y aseguró que en el peor de los casos, de ocurrir un corte generalizado no se prolongará por más de seis horas. Para ese caso, Defensa Civil prevé cargar tanques cisterna en la Planta Potabilizadora de Aguas Argentinas, para distribuir el fluido en distintos puntos de la ciudad, informó Capilouto. Las guardias también estarán reforzadas en las 53 comisarías, en el SAME y en el cuerpo de bomberos.



## Una red por las dudas

La Secretaría de Energía de la Nación dispuso la creación de un grupo de trabajo para evaluar la posibilidad de realizar un sistema de abastecimiento alternativo en el área metropolitana. El nuevo esquema consistiría en un doble circuito, que permitiría la alimentación automática de una zona que sufra un corte importante, y que pertenezca a una de las empresas distribuidoras, con energía proveniente de la red de la otra compañía.

El grupo de trabajo, integrado por técnicos de la secretaría, del ENRE y de las empresas Edesur y Edenor, deberá estudiar las inversiones necesarias y el plazo de realización de las obras. Voceros de las compañías distribuidoras consultados por **Página/12** explicaron que "la idea puede resolverse con la conformación de un anillo de 220 kilovoltios, que rodee toda el área metropolitana e interconecte las áreas abastecidas por las dos empresas. "Si hay problemas en una zona, se podría transferir energía desde la otra y garantizar el suministro normal, algo que hoy no se puede hacer", agregó la fuente.

Según los voceros, "nadie en el sector eléctrico puede estar en desacuerdo con esta propuesta, porque le da mayor confiabilidad a todo el sistema". El problema, agregó, será "quién se hará cargo de la inversión necesaria: las distribuidoras o las transportadoras de energía".

La coordinación del grupo de trabajo estará a cargo del virtual subsecretario de Energía Eléctrica, Horacio Quaini. El grupo deberá evaluar su factibilidad económica y también el posible plazo de ejecución de los trabajos.

LOS MOTIVOS DEL MEGAAPAGON DE LA SEMANA PASADA

# Los operarios sin habilitación

**"Terminamos de completar un cuadro de situación que me parece patético". Así sintetizó Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, el estado de funcionamiento de las compañías de energía. El marco de patetismo esta vez recayó sobre Edenor, responsable del megaapagón de la semana pasada. "Los operarios que estaban trabajando en la línea –dijo Fatala a *Página/12*– donde se produjo el cortocircuito, no estaban habilitados para hacerlo". La información fue aportada por el Ente Regulador de Energía Eléctrica (ENRE) y para el Gobierno porteño echa por tierra la teoría del "error humano" sostenida por la empresa. Ese error, traduce Fatala, es "un problema serio de organización de la empresa".**

El megacorte del miércoles pasado que afectó a 700 mil usuarios partió de un cortocircuito originado por una maniobra errada de dos operarios que no siguieron instrucciones del código de procedimiento. La falla dejó a los empleados con quemaduras leves y con la inhabilitación –informada por el ENRE–, al descubierto. Aunque para Fatala el error puso en evidencia una falla que podría ser recurrente, la compañía no lo admitió. "Esos empleados –dijo a este diario Fernando Lavore, vocero de Edenor– tienen años de entrenamiento. El único problema fue que no remitimos la habilitación al ENRE cuando fue solicitada". Para evitar futuros inconvenientes, Edenor mandó al organismo todas las certificaciones adeudadas.

Habilitados o no, Edenor reconoce la falla humana. Pero generó su propio antídoto: "Pueden ocurrir fallas humanas, aunque no son recomendables, pero mientras antiguamente la rehabilitación del sistema podía tardar horas, nosotros lo repusimos en cuarenta minutos". En el medio hubo tres líneas de subte cortadas y, al menos tres hospitales municipales sin luz. El cortocircuito, además de poner en evidencia esta situación, detonó un problema estructural sobre el que ahora deberán trabajar las dos compañías de energía. "A partir de esa mala maniobra –agrega Fatala–, el cortocircuito sacó de servicio tres generadores de la Central Puerto porque no está el anillo de resguardo para suplir faltas de energía". Ese anillo inexistente tendría que abarcar todo el perímetro de la ciudad. Lavore reconoció la eficacia supletoria del anillado aunque lo consideró un poco caro. "Es necesario –reconoció–, pero habría que evaluar los costos, ni Italo ni Segba lo tenían". Desde la Secretaría de Energía se formó una comisión para la construcción del cerco de protección que será estudiado entre el ENRE y representantes de las dos compañías.

A este estudio, el ENRE deberá sumar una serie de auditorías internas y permanentes en las empresas de suministro. El pedido fue formulado por Fatala a Juan Legisa, presidente del ente, para controlar esos "problemas serios de organización".

LOS QUE TRAB

# Un bri

**"Full compañía". El mensaje difundido por correo electrónico en la empresa de cajeros automáticos era terminante. Aventaba cualquier posibilidad de tomarse vacaciones, o apenas una licencia para festejar la llegada del 2000. A raíz de la falla informática, la noche del milenio dividirá a los trabajadores del país en dos sectores: los que celebren en sus casas y los que deban estar en sus puestos, atentos al eventual desquicio que puedan ocasionar las computadores por culpa del doble cero. El Y2K no es clasista: en la legión de quienes deben trabajar esa noche se cuentan directivos y gerentes, especialistas en sistemas y responsables de prensa, operarios de mantenimiento, hombres de vigilancia y trabajadores rasos. Las empresas con más gente afectada serán las de servicios públicos, los bancos y cajeros, y las compañías aéreas y aeropuertos. En algunos casos, los damnificados podrán ir con sus familias para brindar todos junto al jefe. La mayoría, sin embargo, rezará a su santo favorito para que no ocurra ningún desaguisado. Y zafar después de medianoche.**

Dos años de trabajo ininterrumpido, auditorías internas y externas, pruebas de conectividad y simulacros sobre posibles situaciones de contingencia conforman la caja de herramientas a la que recurrieron las grandes empresas para evitar el colapso a la 0 del 1º de enero de 2000.

Ese día, para muchos será en realidad la continuación de un largo 31: desde el mediodía habrán estado enchufados a Internet para recibir informes sobre otros lugares. "Por la diferencia horaria con otros continentes tendremos información sobre cómo se comportaron los equipos y sistemas de otros operadores del mundo que utilizan la misma tecnología", explica Luis Perazo, director de Comunicaciones de Telecom. Según contó, "además del refuerzo de guardias, la compañía

**La reunión con las empresas fue presidida por Olivera.**

*"El diseño de la privatización eléctrica es preocupante."*

El Gobierno porteño se reunió con las empresas de servicios para diseñar el plan de contingencia por el Y2K. Pero la preocupación mayor fueron los apagones cotidianos.



# La seguidilla de cortes mete más miedo que el propio efecto 2000

**Las empresas de servicios públicos expusieron ayer sus planes de contingencia para actuar ante una eventual falla informática en la medianoche de Año Nuevo, en una reunión presidida por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. El operativo, coordinado por Defensa Civil, parece estar ajustado a una posible emergencia. Pero el jefe de Gobierno se mostró por demás preocupado, no ya por el efecto Y2K, sino por los casi cotidianos cortes de energía en el área metropolitana, donde "en los últimos 50 días se produjeron 80 cortes". "Es realmente preocupante el diseño técnico de las privatizaciones en el área eléctrica", insistió Olivera.**

El jefe de Gobierno presidió la reunión del Centro de Operaciones de Emergencia (COE), que se realiza todos los lunes en la sede de Defensa Civil. Allí estaban representantes de la Policía Federal, Bomberos, Prefectura y el SAME, y las empresas Edesur, Edenor, Telefónica, Telecom, MetroGas, Aguas Argentinas y Transener, y del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE).

**Dominó:** ***"Cualquier sistema se puede caer, pero el eléctrico es el que más preocupa por el efecto dominó que provoca sobre los demás servicios".***

Además de pasar revista a los planes de contingencia de las compañías de servicios públicos privatizados para enfrentar eventuales cortes de energía por el denominado efecto 2000, Olivera pidió informes a los funcionarios del ENRE y a los directivos de las distribuidoras eléctricas "porque es preocupante la seguidilla de cortes de suministro en la energía que se están registrando en la ciudad en el último tiempo". En ese sentido, informó que "en los últimos 50 días se produjeron 80 cortes de luz". "Por eso —continuó—, queremos que el ENRE informe qué hizo en estos siete años para prevenir esta situación".

El eje del encuentro derivó entonces hacia el problema eléctrico cotidiano. Las empresas dieron explicaciones, pero Olivera no quedó conforme: "Si hay problemas técnicos, deben ser prevenidos", dijo. Y reclamó "acciones eficaces para que la gente de Buenos Aires no tenga que sufrir más cortes de luz".

El funcionario también criticó la falta de sanciones para los cortes breves: hizo hincapié en "los inconvenientes que ocasiona un corte de quince minutos en una ciudad, especialmente cuando ocurre en las horas pico". Al respecto, el ente regulador acordó con la Secretaría de Energía de la Nación la preparación de "una norma que penalice los cortes de escasa duración", hasta ahora no contemplados entre las sanciones.

En cuanto a la noche del 31, Víctor Capilouto, titular de Defensa Civil porteña, explicó a **Página/12** que todas las baterías están apuntadas a una posible falla en el sistema eléctrico. "Cualquier sistema se puede caer, pero el eléctrico es el que más preocupa por el efecto dominó que provoca sobre los demás servicios". En efecto, un corte de energía no sólo puede dejar a la ciudad sin semáforos ni ascensores, sino sin comunicaciones ni agua potable.

Voceros de Edesur aseguraron a este diario también que todas las previsiones ya fueron aceitadas y puestas a prueba en un simulacro. Fernando Lavore, de Edenor, precisó que "habrá un refuerzo de las guardias el 31 y el 1°, especialmente en las áreas técnica, informática y de comunicaciones". "Pensamos que no va a ocurrir nada, pero estamos preparados para lo peor", agregó. Y aseguró que en el peor de los casos, de ocurrir un corte generalizado no se prolongará por más de seis horas. Para ese caso, Defensa Civil prevé cargar tanques cisterna en la Planta Potabilizadora de Aguas Argentinas, para distribuir el fluido en distintos puntos de la ciudad, informó Capilouto. Las guardias también estarán reforzadas en las 53 comisarías, en el SAME y en el cuerpo de bomberos.



## Una red por las dudas

La Secretaría de Energía de la Nación dispuso la creación de un grupo de trabajo para evaluar la posibilidad de realizar un sistema de abastecimiento alternativo en el área metropolitana. El nuevo esquema consistiría en un doble circuito, que permitiría la alimentación automática de una zona que sufra un corte importante, y que pertenezca a una de las empresas distribuidoras, con energía proveniente de la red de la otra compañía.

El grupo de trabajo, integrado por técnicos de la secretaría, del ENRE y de las empresas Edesur y Edenor, deberá estudiar las inversiones necesarias y el plazo de realización de las obras. Voceros de las compañías distribuidoras consultados por **Página/12** explicaron que "la idea puede resolverse con la conformación de un anillo de 220 kilovoltios, que rodee toda el área metropolitana e interconecte las áreas abastecidas por las dos empresas. "Si hay problemas en una zona, se podría transferir energía desde la otra y garantizar el suministro normal, algo que hoy no se puede hacer", agregó la fuente.

Según los voceros, "nadie en el sector eléctrico puede estar en desacuerdo con esta propuesta, porque le da mayor confiabilidad a todo el sistema". El problema, agregó, será "quién se hará cargo de la inversión necesaria: las distribuidoras o las transportadoras de energía".

La coordinación del grupo de trabajo estará a cargo del virtual subsecretario de Energía Eléctrica, Horacio Quaini. El grupo deberá evaluar su factibilidad económica y también el posible plazo de ejecución de los trabajos.

LOS MOTIVOS DEL MEGAAPAGON DE LA SEMANA PASADA

# Los operarios sin habilitación

**"Terminamos de completar un cuadro de situación que me parece patético". Así sintetizó Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, el estado de funcionamiento de las compañías de energía. El marco de patetismo esta vez recayó sobre Edenor, responsable del megaapagón de la semana pasada. "Los operarios que estaban trabajando en la línea –dijo Fatala a *Página/12*– donde se produjo el cortocircuito, no estaban habilitados para hacerlo". La información fue aportada por el Ente Regulador de Energía Eléctrica (ENRE) y para el Gobierno porteño echa por tierra la teoría del "error humano" sostenida por la empresa. Ese error, traduce Fatala, es "un problema serio de organización de la empresa".**

El megacorte del miércoles pasado que afectó a 700 mil usuarios partió de un cortocircuito originado por una maniobra errada de dos operarios que no siguieron instrucciones del código de procedimiento. La falla dejó a los empleados con quemaduras leves y con la inhabilitación –informada por el ENRE–, al descubierto. Aunque para Fatala el error puso en evidencia una falla que podría ser recurrente, la compañía no lo admitió. "Esos empleados –dijo a este diario Fernando Lavore, vocero de Edenor– tienen años de entrenamiento. El único problema fue que no remitimos la habilitación al ENRE cuando fue solicitada". Para evitar futuros inconvenientes, Edenor mandó al organismo todas las certificaciones adeudadas.

Habilitados o no, Edenor reconoce la falla humana. Pero generó su propio antídoto: "Pueden ocurrir faltas humanas, aunque no son recomendables, pero mientras antiguamente la rehabilitación del sistema podía tardar horas, nosotros lo repusimos en cuarenta minutos". En el medio hubo tres líneas de subte cortadas y, al menos tres hospitales municipales sin luz. El cortocircuito, además de poner en evidencia esta situación, detonó un problema estructural sobre el que ahora deberán trabajar las dos compañías de energía. "A partir de esa mala maniobra –agrega Fatala–, el cortocircuito sacó de servicio tres generadores de la Central Puerto porque no está el anillo de resguardo para suplir faltas de energía". Ese anillo inexistente tendría que abarcar todo el perímetro de la ciudad. Lavore reconoció la eficacia supletoria del anillado aunque lo consideró un poco caro. "Es necesario –reconoció–, pero habría que evaluar los costos, ni Italo ni Segba lo tenían". Desde la Secretaría de Energía se formó una comisión para la construcción del cerco de protección que será estudiado entre el ENRE y representantes de las dos compañías.

A este estudio, el ENRE deberá sumar una serie de auditorías internas y permanentes en las empresas de suministro. El pedido fue formulado por Fatala a Juan Legisa, presidente del ente, para controlar esos "problemas serios de organización".



LOS QUE TRABAJAN EL 31 A LA NOCHE POR LA FALLA INFORMATICA

# Un brindis compartido con el jefe

Mientras el mundo celebre la llegada del 2000, una legión de empleados, ejecutivos y expertos en sistemas estará en sus puestos, precisamente, por culpa de los dos ceros del Año Nuevo. Cómo festejarán los que se pierden la fiesta.

**"Full compañía". El mensaje difundido por correo electrónico en la empresa de cajeros automáticos era terminante. Aventaba cualquier posibilidad de tomarse vacaciones, o apenas una licencia para festejar la llegada del 2000. A raíz de la falla informática, la noche del milenio dividirá a los trabajadores del país en dos sectores: los que celebren en sus casas y los que deban estar en sus puestos, atentos al eventual desquicio que puedan ocasionar las computadores por culpa del doble cero. El Y2K no es clasista: en la legión de quienes deben trabajar esa noche se cuentan directivos y gerentes, especialistas en sistemas y responsables de prensa, operarios de mantenimiento, hombres de vigilancia y trabajadores rasos. Las empresas con más gente afectada serán las de servicios públicos, los bancos y cajeros, y las compañías aéreas y aeropuertos. En algunos casos, los damnificados podrán ir con sus familias para brindar todos junto al jefe. La mayoría, sin embargo, rezará a su santo favorito para que no ocurra ningún desaguisado. Y zafar después de medianoche.**

Dos años de trabajo ininterrumpido, auditorías internas y externas, pruebas de conectividad y simulacros sobre posibles situaciones de contingencia conforman la caja de herramientas a la que recurrieron las grandes empresas para evitar el colapso a la 0 del 1° de enero de 2000.

Ese día, para muchos será en realidad la continuación de un largo 31: desde el mediodía habrán estado enchufados a Internet para recibir informes sobre otros lugares. "Por la diferencia horaria con otros continentes tendremos información sobre cómo se comportaron los equipos y sistemas de otros operadores del mundo que utilizan la misma tecnología", explica Luis Perazo, director de Comunicaciones de Telecom. Según contó, "además del refuerzo de guardias, la compañía reprogramó las vacaciones del personal afectado a las fases críticas del proyecto".

"El plan es que la dirección y la alta gerencia esté reunida para seguir la evolución de los acontecimientos por si surge alguna eventualidad", contó a este diario Fabián Falco, responsable de prensa de Aguas Argentinas. "Las actividades críticas para nosotros comenzarán a la tarde y se van a extender hasta la madrugada. El plan de contingencia elaborado prevé refuerzos en las áreas críticas y operativas. Por lo especial de la fecha, se sumará el personal de sistemas, se reforzará la cantidad de camiones cisternas y las guardias en los distintos distritos".

Para los integrantes de la guardia activa de la red de cajeros Link, los festejos "en la noche de transición" serán como en casa, pero en la oficina central junto a las computadoras. "La empresa contrató un servicio de catering y nos dio la opción de invitar a nuestros familiares directos. Por los números que estoy manejando, esa noche vamos a ser 55 adultos acompañados por unos 15 chicos. Seguramente estaremos en nuestros puestos de trabajo hasta las primeras horas de la madrugada, y si todo sale bien nos iremos todos juntos a seguir festejando", cuenta Teresita Michetti, una de las responsables del proyecto 2000 de Link.

El gerente general de la red, Alfredo Fraire, detalla qué significa eso de *full compañía:* "El día 31 entrarán en acción equipos humanos de seguimiento de funcionamiento del computador central y del soft de aplicación de los cajeros, quienes a partir de las 12 y hasta las 20.30 se reportarán cada media hora ante un *conference scholl* integrado por 25 personas. A partir de ese momento, entra en escena un grupo de doce personas que estarán hasta el cambio de horario al lado de nuestro computador principal. Un segundo grupo, cuyos integrantes pasarán las fiestas en sus casas, se reportará a la 0.10, y si todo sigue igual podrán seguir festejando. En el mismo sentido, el *conference scholl* de contingencia se disolvería a la 0.20. Luego del brindis, claro."

Aunque juran que nada malo ocurrirá, en Edenor tienen previsto un plan de crisis que sólo se pondrá en marcha si ocurre algún inconveniente. "Esa noche tenemos pensado estar en la empresa todos los que conformamos el equipo de prensa", cuenta Gerardo Sanguine, responsable de las Relaciones Públicas. "Nos vamos a convocar desde las 21 hasta las 2, aproximadamente –señala–. La idea es poder brindar información a los medios que lo necesiten y ya que estamos festejar un poco entre nosotros, hasta que se compruebe que todo funciona según lo previsto."

**Link:** ***"La empresa contrató un servicio de catering y nos dio la opción de invitar a nuestras familias. Vamos a ser 55 adultos y unos 15 chicos".***

Sandra Cartasso

**En la red Link habrá guardia hasta la madrugada, aunque los empleados podrán ir con la familia.**
*Abajo: el centro de prensa de Edesur brindará información al instante durante toda la noche.*

Sandra Cartasso



En una situación similar se encontrarán los empleados y técnicos de la empresa Edesur, cuyo plan de contingencia y cronograma de guardias activas entra en funcionamiento, también, a las nueve de la noche en la que el resto del mundo estará de festejo. "Por encima de las guardias habituales, esa noche estarán en sus puestos de trabajo más de 300 empleados de la compañía", contó Daniel Martini, gerente de Relaciones Institucionales.

**–¿Habrá festejos?**

–No está programado montar ningún esquema de celebración en los lugares de trabajo, porque esperamos que todo funcione normalmente y pasadas las 2 de la madrugada poder estar cada uno festejando en su casa.

A los bancarios los espera un fin de semana ajetreado. Pese a que el 31 no atenderán al público, deberán pasar la mayor parte del cambio de año en sus puestos. "El jueves 30 a la noche deben estar cerrados todos los procesos del '99, ya que el 31 se harán los controles de todo lo hecho el día anterior. La idea es terminar con todo a las 18 del 31", cuenta Adriana Rush, responsable del Proyecto 2000 de Banco Río. Para ella y algunos compañeros, los festejos tienen pronóstico moderado: el 1°, desde temprano, los encontrará de nuevo trabajando. "A las 6, un empleado por sucursal y todo el personal de sistemas comenzarán a hacer verificaciones en las 25 sucursales testigo del país. Allí se chequeará el normal funcionamiento de la energía, sistemas y comunicaciones. Ese día también se harán transacciones entre sucursales como prueba".

Para verificar que el cielo funcione normalmente, también deberá estar al pie del cañón la gente de las aerolíneas y los aeropuertos. Jorge Suárez, director de Operaciones y Servicios de Aeropuertos Argentina 2000, cuenta que "ese día estará reunido para seguir el curso de los acontecimientos el comité de crisis integrado por hombres de la Fuerza Aérea, la Secretaría de Transporte, las compañías aéreas y el ORSNA". "En los aeropuertos bajo nuestra responsabilidad se duplicará el personal de operaciones, mantenimiento y de gestión. El número de empleados afectados esa noche en Ezeiza será de 60 y en Aeroparque, 50", señala.

–¿Que cómo será nuestro brindis? Todavía no lo sabemos, pero por lo que vemos eso va a ser lo único improvisado de esa noche.

*Producción: Daniel Franco.*

## Cajeros con plata segura

Hay quienes evitarán subirse a un avión. Otros comprarán velas por las dudas. La paranoia por el efecto 2000 ahora incluye el rumor de que el 1° de enero puede haber dificultades para hacer extracciones en los cajeros automáticos. O que, peor aún, los depósitos pueden sufrir vaya a saberse qué problemas. Las autoridades del Banco Central niegan que pueda suceder una u otra cosa, pero igual temen una ola masiva de extracciones. "Dentro del plan general dispuesto por el BC junto a las entidades bancarias y las dos redes de cajeros automáticos se acordó el aprovisionamiento de sumas mayores de efectivo para los cajeros automáticos", informó una fuente del Banco Central. Según explicó, "debido al aumento de la demanda de liquidez registrada para este período, durante esos días se realizará un operativo continuo de abastecimiento de dinero y de rollos de papel para emitir los tickets. A tal fin, el BC dispuso que para este mes y el próximo, todos los billetes que estén en posesión de los bancos serán computados como parte de los depósitos de efectivo mínimo que le estipula el Central a cada entidad".

UAN EL 31 A LA NOCHE POR LA FALLA INFORMATICA

# ndis compartido con el jefe

Mientras el mundo celebre la llegada del 2000, una legión de empleados, ejecutivos y expertos en sistemas estará en sus puestos, precisamente, por culpa de los dos ceros del Año Nuevo. Cómo festejarán los que se pierden la fiesta.

Sandra Cartasso



**En la red Link habrá guardia hasta la madrugada, aunque los empleados podrán ir con la familia.**
*Abajo: el centro de prensa de Edesur brindará información al instante durante toda la noche.*

Sandra Cartasso



reprogramó las vacaciones del personal afectado a las fases críticas del proyecto".

"El plan es que la dirección y la alta gerencia esté reunida para seguir la evolución de los acontecimientos por si surge alguna eventualidad", contó a este diario Fabián Falco, responsable de prensa de Aguas Argentinas. "Las actividades críticas para nosotros comenzarán a la tarde y se van a extender hasta la madrugada. El plan de contingencia elaborado prevé refuerzos en las áreas críticas y operativas. Por lo especial de la fecha, se sumará el personal de sistemas, se reforzará la cantidad de camiones cisternas y las guardias en los distintos distritos".

Para los integrantes de la guardia activa de la red de cajeros Link, los festejos "en la noche de transición" serán como en casa, pero en la oficina central junto a las computadoras. "La empresa contrató un servicio de catering y nos dio la opción de invitar a nuestros familiares directos. Por los números que estoy manejando, esa noche vamos a ser 55 adultos acompañados por unos 15 chicos. Seguramente estaremos en nuestros puestos de trabajo hasta las primeras horas de la madrugada, y si todo sale bien nos iremos todos juntos a seguir festejando", cuenta Teresita Michetti, una de las responsables del proyecto 2000 de Link.

El gerente general de la red, Alfredo Fraire, detalla qué significa eso de *full compañía:* "El día 31 entrarán en acción equipos humanos de seguimiento de funcionamiento del computador central y del soft de aplicación de los cajeros, quienes a partir de las 12 y hasta las 20.30 se reportarán cada media hora ante un *conference scholl* integrado por 25 personas. A partir de ese momento, entra en escena un grupo de doce personas que estarán hasta el cambio de horario al lado de nuestro computador principal. Un segundo grupo, cuyos integrantes pasarán las fiestas en sus casas, se reportará a la 0.10, y si todo sigue igual podrán seguir festejando. En el mismo sentido, el *conference scholl* de contingencia se disolvería a la 0.20. Luego del brindis, claro."

Aunque juran que nada malo ocurrirá, en Edenor tienen previsto un plan de crisis que sólo se pondrá en marcha si ocurre algún inconveniente. "Esa noche tenemos pensado estar en la empresa todos los que conformamos el equipo de prensa", cuenta Gerardo Sanguine, responsable de las Relaciones Públicas. "Nos vamos a convocar desde las 21 hasta las 2, aproximadamente –señala–. La idea es poder brindar información a los medios que lo necesiten y ya que estamos festejar un poco entre nosotros, hasta que se compruebe que todo funciona según lo previsto."

> **Link:** ***"La empresa contrató un servicio de catering y nos dio la opción de invitar a nuestras familias. Vamos a ser 55 adultos y unos 15 chicos".***

En una situación similar se encontrarán los empleados y técnicos de la empresa Edesur, cuyo plan de contingencia y cronograma de guardias activas entra en funcionamiento, también, a las nueve de la noche en la que el resto del mundo estará de festejo. "Por encima de las guardias habituales, esa noche estarán en sus puestos de trabajo más de 300 empleados de la compañía", contó Daniel Martini, gerente de Relaciones Institucionales.

**–¿Habrá festejos?**

–No está programado montar ningún esquema de celebración en los lugares de trabajo, porque esperamos que todo funcione normalmente y pasadas las 2 de la madrugada poder estar cada uno festejando en su casa.

A los bancarios los espera un fin de semana ajetreado. Pese a que el 31 no atenderán al público, deberán pasar la mayor parte del cambio de año en sus puestos. "El jueves 30 a la noche deben estar cerrados todos los procesos del '99, ya que el 31 se harán los controles de todo lo hecho el día anterior. La idea es terminar con todo a las 18 del 31", cuenta Adriana Rush, responsable del Proyecto 2000 de Banco Río. Para ella y algunos compañeros, los festejos tienen pronóstico moderado: el 1°, desde temprano, los encontrará de nuevo trabajando. "A las 6, un empleado por sucursal y todo el personal de sistemas comenzarán a hacer verificaciones en las 25 sucursales testigo del país. Allí se chequeará el normal funcionamiento de la energía, sistemas y comunicaciones. Ese día también se harán transacciones entre sucursales como prueba".

Para verificar que el cielo funcione normalmente, también deberá estar al pie del cañón la gente de las aerolíneas y los aeropuertos. Jorge Suárez, director de Operaciones y Servicios de Aeropuertos Argentina 2000, cuenta que "ese día estará reunido para seguir el curso de los acontecimientos el comité de crisis integrado por hombres de la Fuerza Aérea, la Secretaría de Transporte, las compañías aéreas y el ORSNA". "En los aeropuertos bajo nuestra responsabilidad se duplicará el personal de operaciones, mantenimiento y de gestión. El número de empleados afectados esa noche en Ezeiza será de 60 y en Aeroparque, 50", señala.

–¿Que cómo será nuestro brindis? Todavía no lo sabemos, pero por lo que vemos eso va a ser lo único improvisado de esa noche.

*Producción: Daniel Franco.*

## Cajeros con plata segura

Hay quienes evitarán subirse a un avión. Otros comprarán velas por las dudas. La paranoia por el efecto 2000 ahora incluye el rumor de que el 1° de enero puede haber dificultades para hacer extracciones en los cajeros automáticos. O que, peor aún, los depósitos pueden sufrir vaya a saberse qué problemas. Las autoridades del Banco Central niegan que pueda suceder una u otra cosa, pero igual temen una ola masiva de extracciones. "Dentro del plan general dispuesto por el BC junto a las entidades bancarias y las dos redes de cajeros automáticos se acordó el aprovisionamiento de sumas mayores de efectivo para los cajeros automáticos", informó una fuente del Banco Central. Según explicó, "debido al aumento de la demanda de liquidez registrada para este período, durante esos días se realizará un operativo continuo de abastecimiento de dinero y de rollos de papel para emitir los tickets. A tal fin, el BC dispuso que para este mes y el próximo, todos los billetes que estén en posesión de los bancos serán computados como parte de los depósitos de efectivo mínimo que le estipula el Central a cada entidad".

# El hombre sepultado que pide auxilio por celular

"Estoy tapiado: mi madre murió hace una hora", le contó Luis Landaeta al presidente de Venezuela. El hombre está encerrado con sus hijos junto a seis cadáveres y pide que los rescaten.

**"Buenas noches señor presidente. Yo estoy tapiado, aquí están mis hijos, mi madre murió hace alrededor de una hora." Sepultado por el lodo, junto con su esposa, sus dos hijos y seis cadáveres, entre ellos el de su madre, Luis Landaeta se comunicó, por medio del teléfono celular de uno de los muertos, con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en un diálogo que resume el drama que vive el país a consecuencia del temporal de lluvia que provocó aludes que arrasaron parte del litoral marítimo, al norte de Caracas. "Oigame, si yo me muero, por favor, llame al número que le voy a dar para que rescaten a mis hijos", fue el mensaje final de Landaeta, transmitido por la emisora Unión Radio, que lo puso en contacto con Chávez. Antes de cortar, el hombre reportó la muerte de su esposa. Aunque el gobierno elude dar números de víctimas para "no caer en especulaciones", el canciller venezolano, José Rangel, admitió que "se puede quedar corta" la cifra de 10.000 muertos.**

Landaeta está atrapado en el segundo subsuelo del destruido edificio Cerromar, en la zona de Los Corales de Vargas, devastada por ríos de lodo, piedra y troncos de árboles que bajaron desde la cordillera que bordea la región y que fue azotada por fuertes y continuas lluvias durante varios días. "Dígale a quien venga a buscarnos que tiene que traer herramientas para romper paredes", advirtió con lucidez el hombre convertido en topo. Luis Eduardo, el hijo de cinco años de Landaeta, también habló con la emisora: "Yo estoy tranquilo –dijo–, pero mi papá no". Instantes antes había fallecido Rosa, esposa y madre de las víctimas.

Acongojado, el presidente Chávez apenas pudo pedirle a Landaeta que tenga "calma, mucha calma" y lo llamó "hermano", con la voz entrecortada. "Por favor, no me dejen solo", fue el pedido postrero del hombre, quien informó que está enfermo del corazón. Solamente en Vargas se calcula que hay unos 7000 desaparecidos. La filial venezolana de la Cruz Roja estimó que son 200.000 las personas que perdieron sus viviendas. En Ginebra, la Federación Internacional de esa entidad hará un llamamiento para pedir 3,3 millones de dólares de ayuda básica durante los próximos tres meses, para poder dar asistencia a unas 50.000 personas –de entre más de 500.000 afectados– que se encuentran en situación de emergencia.

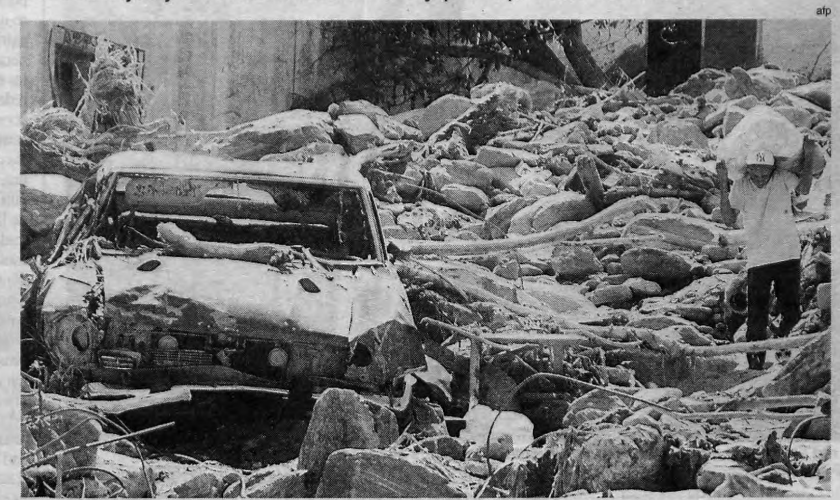
Ayer, para evitar conflictos, la gobernación del Distrito Federal de Caracas dispuso la prohibición del expendio de bebidas alcohólicas. Héctor Dávila, en nombre del gobierno, admitió que se produjeron algunos saqueos, motivo por el cual se han reforzado las guardias en las casas que tuvieron que ser abandonadas por sus propietarios y se estableció la pena de cinco días de arresto para los que ocasionen disturbios.

Unos 1350 voluntarios de la Cruz Roja, junto con policías y miembros de otras fuerzas de seguridad, siguen realizando las tareas de rescate de sobrevivientes y retiran los cuerpos sepultados bajo el lodo.

El presidente Chávez, a pesar de la gravedad de la tragedia, dijo ser "optimista" respecto del salvataje de sobrevivientes atrapados entre los escombros y resaltó que están dando prioridad "al rescate con vida de hasta la última persona que esté en el último rincón" del territorio afectado. El ministro de Salud y Desarrollo Social, Gilberto Rodríguez, advirtió que el peligro mayor es "el riesgo epidemiológico", que se potencia en las zonas de emergencia sanitaria. "Estamos en una fase de muchísimo riesgo epidémico por el efecto de calentamiento de las zonas afectadas y la falta de higiene, por lo que deben cumplirse todas las medidas preventivas, sobre todo en los refugios" donde han sido llevados los que quedaron sin casa.

Como consecuencia del temporal han resultado dañados los ecosistemas de dos de los parques nacionales más bellos de Venezuela, El Avila y Morrocoy, que fueron seriamente afectados por las fuertes lluvias. El viceministro del Ambiente, Ricaurte Leonett, sostuvo que buena parte del drama humano que se vive se debe a la "permisividad en la instalación de asentamientos" en las faldas de El Avila, una formación montañosa de 2600 metros de altura. "En Caracas la tragedia no fue mayor porque de este lado de la montaña se respeta más su condición de reserva natural. De no haberlo hecho, el agua pudo haber destruido el norte de la capital."

afp



**Nadie sabe exactamente cuántos murieron en Venezuela, pero se cree que superarían los 10.000.**
*"Por favor, no me dejen solo", pidió por teléfono el hombre encerrado en un sótano.*




Daniel Jayo

**La ministra de Desarrollo Social escuchó el informe del representante de Unicef.**

*Se destacó la actuación de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo en favor de los chicos.*

Un informe de Unicef denunció que más de 250.000 chicos trabajan en el país. Fernández Meijide reconoció que la situación "es grave" y anunció medidas.

ANUNCIAN CAMBIOS EN LAS POLITICAS HACIA LA NIÑEZ

# Demasiados chicos explotados

**Por Mariana Carbajal**

**La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, anunció ayer que promoverá la transformación de los institutos de detención de menores en pequeños hogares, y que impulsará –a través de una ley– la gratuidad en la obtención de los DNI en casos de chicos nacidos en hospitales públicos, a fin de garantizarles el derecho a la identidad. Meijide hizo los anuncios durante el acto de presentación del informe anual de Unicef, en el que la Argentina figura en el lugar 63 del ranking de países, de acuerdo con el índice de mortalidad infantil en menores de cinco años, detrás de Uruguay, Chile, Costa Rica y Cuba (ver aparte). Según denunció el titular de Unicef en Argentina, Edward Madinger, el trabajo infantil en el país alcanza a poco más de un cuarto de millón de niños y niñas menores de 14 años. "La Argentina como un país moderno no puede permitir que, por su situación económica, parte de su población dependa de la explotación de sus hijos", cuestionó Madinger.**

Su discurso fue particularmente crítico de las políticas locales hacia la infancia, algo poco habitual en representantes de organismos de Naciones Unidas. El máximo representante de Unicef presentó el informe titulado "Estado Mundial de la Infancia 2000", en la sede del Ministerio de Desarrollo Social, acompañado por Fernández Meijide. Madinger consideró que los indicadores referidos a los menores en la Argentina, incluidos en el documento, no se condicen con el grado de desarrollo del país. "La conclusión es que en Argentina quedan desafíos importantes para hacer lo suficiente por los niños. Suficiente en términos de acceso para toda la población a servicios básicos de salud, de agua y saneamiento, de educación de calidad, de servicios sociales, de justicia", enumeró el funcionario de Unicef.

Más adelante, Madinger destacó la actuación de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, en la defensa de los derechos de los niños. Carlotto, quien fue invitada al acto, figura en el informe como líder en la Argentina en trabajar por el interés superior del niño. "Su invalorable contribución en la construcción de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, ha quedado incorporada en el artículo 8 que refiere al compromiso de los Estados Parte de respetar el derecho de niñas y niños a preservar su identidad y sus relaciones familiares", recordó.

El informe, presentado ayer, abordala situación de la niñez a diez años de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño. Al señalar la existencia de 252.000 niños y niñas de hasta 14 años de edad que trabajan en la Argentina, Madinger recordó que el tratado –incorporado a la Constitución nacional– considera "inaceptable" cualquier empleo que pueda ser "peligroso o nocivo para la salud y para el desarrollo físico, mental o social" de la infancia. Según datos de Unicef, entre quienes trabajan el riesgo de deserción escolar es "diez veces superior y se duplican las posibilidades de retraso escolar". Los niños son "explotados" en diferentes actividades urbanas y rurales "en condiciones, a menudo, brutales", coincidió Fernández Meijide.

Tras escuchar el crítico diagnóstico del parte del titular de Unicef, la ministra reconoció que "la situación es grave" y destacó como uno de sus objetivos es "erradicar el trabajo infantil". Además, Fernández Meijide anunció un amplio plan de reformas tendientes a cumplir con los principios de la Convención. Prometió impulsar la derogación de la Ley de Patronato de la Infancia –una de las principales demandas de Unicef–, reformar el régimen penal de menores vigente y transformar los institutos de menores en pequeños hogares.

## En el puesto 63

**Por M.C.**

Cada día, 30.500 niños y niñas menores de 5 años mueren en el mundo por causas evitables, mientras que 8500 chicos y jóvenes se contagian el VIH, según reveló el informe titulado Estado Mundial de la Infancia 2000, presentado ayer en la Argentina por Unicef. De acuerdo con el documento, en 1998 el sida se cobró las vidas de 510.000 niños menores de 15 años y se estima que hay 1,2 millón comprendidos en esas edades que viven con el virus. El número de niños huérfanos a causa del sida es de cerca de 13 millones. Por otra parte, cada año fallecen 585.000 mujeres debido a complicaciones del embarazo y el parto que podrían haberse prevenido.

El documento de Unicef constituye un importante diagnóstico internacional sobre la infancia en el mundo y revela datos estadísticos y cuadros comparativos entre las naciones sobre distintos indicadores como esperanza de vida al nacer, y tasas de natalidad y mortalidad. El informe incluye un ranking de los países teniendo en cuenta el índice de mortalidad de menores de 5 años. Argentina ocupa el puesto 63, junto con Estonia, Letonia y Ucrania, con una tasa de 22 por mil nacidos vivos. Mejor situación presentan otros países de la región como Uruguay (19 por mil) y Chile (12 por mil). La lista la encabezan Suecia, Noruega y Japón, con 5 por mil. Estados Unidos y Cuba, en tanto, comparten el mismo índice de 8 por mil.

DEMANDARON A BALZA POR UNA BAJA

# El precio de un romance

**Un ex suboficial del Ejército, que había sido dado de baja de esa fuerza en 1995, presentó ayer una demanda en la Justicia Federal contra el ex jefe del Ejército, Martín Balza, por considerar que la medida fue tomada como represalia tras conocerse su unión sentimental con la ex esposa de un mayor de la fuerza. Se trata del ex sargento ayudante Néstor Oscar La Veglia, quien se convirtió, desde octubre del '93, en el destinatario de una feroz persecución y de amenazas como "vas a pasar a formar parte de los desaparecidos", según él mismo contó.**

La querella contra Balza fue presentada ayer por el propio La Veglia en el juzgado federal a cargo de Gustavo Literas. Según informó el abogado del denunciante, Eduardo Barcesat, la demanda contra el ex jefe del Ejército quedó radicada por la supuesta comisión de los delitos de asociación ilícita, violación a los deberes de funcionario público, abuso de autoridad, y discriminación. El calvario de La Veglia comenzó en el Regimiento 8 de Comodoro Rivadavia, allá por 1993, cuando se enamoró de la ex mujer del mayor retirado Marcos Patterson. A partir de ese momento una cadena de ataques sucesivos cayeron contra los protagonistas del concubinato. "El teniente coronel Jorge Sosa Pagano, jefe del octavo Regimiento, no sólo llegó a amenazarme sino que me pidió que me vaya del Ejército, porque representaba un deshonor para todos los oficiales y la sociedad militar quienes nunca iban a aceptar esta unión", recordó ayer frente a los tribunales La Veglia.

## BEBE

Un bebé de ocho meses murió cuando el cochecito en el que iba, llevado por su madre, fue embestido por un automóvil. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Caraza, partido de Lanús. La mamá de la criatura, Sandra Altamirano, estaba cruzando la calle en la esquina de Mendoza y José León Suárez, cuando vio doblar un Renault Clio que atropelló al cochecito. El niño salió despedido y quedó entre las ruedas del auto. En su desesperación, la madre trató de agredir a la conductora, quien buscó un remise para llevar al bebé al Hospital Evita. El pequeño murió tres horas después.

## A sudar la gota gorda

El verano que comienza hoy será muy caluroso en el centro y en el norte del país. El Servicio Meteorológico informó que las temperaturas podrán llegar a los 44 grados en el norte, mientras que en la Capital y el Gran Buenos Aires podrían rondar los 37 grados promedio. En Córdoba, La Pampa y el norte de la Patagonia las marcas estarán "por arriba de lo normal", anticipó el pronosticador Hugo Hordij. Las lluvias también serán más intensas que lo habitual en el sur de Buenos Aires y en la serranía de Córdoba.

## Homenaje en la Lugones

Un cartel, con la foto de Celia Carman y su hija Vanina Rosales, fue descubierto ayer en la avenida Lugones, cerca del cruce con La Pampa, en el lugar donde murieron las dos en un accidente ocurrido en agosto pasado. Durante el acto, Sergio Rosales, esposo y padre de las víctimas, reiteró sus críticas al fallo de la Sala 5ª de la Cámara del Crimen que dispuso la libertad de Sebastián Cabello, el joven que conducía el vehículo que provocó la tragedia al embestir el auto en el que viajaban Celia Carman y su hija de tres años.

## Una tortuga gigante

Una tortuga gigante fue capturada por un buque pesquero en las cercanías del puerto de Mar del Plata. En tierra fue asistida por veterinarios de la Prefectura Naval, dado que presentaba heridas, pero horas después fue regresada al mar. Los especialistas informaron que se trataba de una tortuga de la especie Laud que medía 1,73 metro de largo, mientras que su peso oscilaba entre los 300 y los 400 kilogramos. La captura se produjo el fin de semana, por parte de la tripulación del barco pesquero.

## MIRADOR

MACAO

### La ley con tanques entra

AFP



El primer contingente (foto) del Ejército Popular de Liberación (EPL) chino entró ayer en Macao, doce horas después de que la ex colonia portuguesa fuera puesta bajo la soberanía de Pekín. Su recepción fue entusiasta, dado que la población considera que el EPL acabará con la violencia de las mafias chinas en Macao. El nuevo gobernador, Edmund Ho, subrayó que el objetivo del ELP era "aplastar al crimen organizado". Actualmente las mafias están trenzadas en una lucha por el control del juego (que factura anualmente 2500 millones de dólares), la prostitución, los préstamos, las casas de empeño y el creciente negocio de blanqueo de dinero en la ex colonia. Hasta ahora esta lucha ha causado la muerte de al menos cincuenta personas, incluyendo las de un alto funcionario de la Inspección del Juego y un agente de aduanas.

ITALIA

### Más cerca de "D'Alema bis"

AFP



El gobierno "D'Alema bis", como lo llama la prensa italiana, se acerca cada vez más a la realidad. Luego de haber renunciado el viernes al cargo de primer ministro de Italia, por una crisis interna de la coalición centroizquierdista del Olivo, Massimo D'Alema se reunió ayer con el presidente Carlo Azeglio Ciampi, quien le encargó la formación de un nuevo gobierno. En principio, D'Alema contaría con el apoyo parlamentario suficiente como para obtener un voto de confianza antes de Navidad. Antes de D'Alema, los dirigentes del derechista Polo de las Libertades, con el ex premier Silvio Berlusconi a la cabeza (foto), se habían reunido con Ciampi para evitar que le encargara a D'Alema la formación del nuevo gobierno. Berlusconi pidió elecciones anticipadas y amenazó con movilizaciones en la calle. Según varios sondeos, si los comicios se realizaran hoy, los ganaría la derecha.

# El día en que el Kremlin se mudó adentro del Parlamento ruso

En las elecciones para la Duma, el PC ganó como siempre. Pero el oficialismo avanzó como nunca, y ya busca vencer en las presidenciales.

**El País de Madrid**

**Por Luis Matías López**
Desde Moscú

**El Kremlin canta victoria tras las elecciones legislativas del domingo, que conforman una Duma (Cámara baja del Parlamento) que permitirá a Boris Yeltsin pasar tranquilo sus últimos seis meses en el poder y que propulsan hacia la presidencia al primer ministro Vladimir Putin para las elecciones del 2000. Con más del 84 por ciento de los votos escrutados, los comunistas se situaban anoche a la cabeza, con el 24,2 por ciento de los votos, seguidos de Unidad, el más genuino "partido del Kremlin", con el 23,4 por ciento, y de la coalición Patria-Toda Rusia (del alcalde de Moscú Yuri Luzhkov y Yevgueni Primakov), con el 12,6 por ciento. A cierta distancia se situaba otra formación próxima al poder, la Unión de Fuerzas de Derecha que, como Unidad, hizo campaña por Putin-presidente (8,7 por ciento). Otros dos grupos entrarán en la Duma por la vía de la representación proporcional, al superar el mínimo del 5 por ciento: los ultranacionalistas de Vladimir Zhirinovski y los liberales de Grigori Yavlinski, ambos con poco más del 6 por ciento.**

El triunfo comunista es un espejismo. Es verdad que el único partido digno de ese nombre en Rusia mejora en dos puntos sus resultados de 1995, pero disminuye su número de escaños a 111. Sus rivales quedan muy atrás, y Unidad obtendrá alrededor de los 76. Sin embargo, ni aunque se le sumen a la formación de Guennadi Ziuganov los diputados de sus potenciales aliados puede aspirar a renovar un dominio de la Cámara que ha marcado conflictivamente las relaciones entre el Legislativo y el Ejecutivo los seis últimos años. Bien podían Yeltsin y Putin cantar ayer victoria. La nueva Duma será, con toda seguridad, más dócil a los dictados del Kremlin y podrá abrir paso a reformas relegadas, como la fiscal y la de la propiedad privada de la tierra. También hará más factible la ratificación del tratado Start II de limitación de armas nucleares, que los comunistas han bloqueado durante años.

El ex jefe de espías Primakov ha perdido estrepitosamente las "primarias" presidenciales. Y Putin, sin despeinarse, sin ser siquiera candidato, apoyado en su imagen de "duro" capaz de imponer respeto a los rebeldes chechenos, se proyecta todavía con más fuerza hacia el relevo de Yeltsin en junio del 2000. El fue el gran ganador el domingo. Tanto Unidad como la Unión de Fuerzas de Derecha hicieron bandera de su apoyo al primer ministro. Hace cuatro años el enemigo a batir por el Kremlin fue el Partido Comunista. En esta ocasión lo era Luzhkov, que prometía pasar factura por los abusos que han marcado el tránsito salvaje del comunismo al capitalismo en Rusia.

> **Ganador:** *El premier Putin, "duro" en la guerra contra Chechenia, es el verdadero ganador de las legislativas, que lo proyectan a la presidencia en 2000.*

La perspectiva más verosímil es que el próximo junio el candidato del Kremlin (probablemente Putin) vuelva a enfrentarse al candidato "rojo" (probablemente Ziuganov). Sería una lucha desigual en favor de Putin y que preludiaría más y más años de la misma receta con que se alimenta el país más grande del mundo desde que la URSS saltó en pedazos, a finales de 1991. El único factor que puede jugar en contra de Putin es que éste no consiga tener satisfecho a Yeltsin hasta entonces. En menos de dos años, el líder del Kremlin dio muestras de sobra de que nadie se puede sentir seguro en el sillón de primer ministro.

AFP



**El premier Putin celebra con Shoigú, líder del pro-Kremlin Unidad.**
*Sumadas, las fuerzas afines al gobierno superan a los comunistas.*

Serguei Shoigú, ministro para las Situaciones de Emergencia y líder de Unidad, declaró ayer que aún no ha optado entre el gobierno y la Duma. Pese a tomarse teóricamente unas vacaciones para participar en la campaña electoral, financiada en la práctica por el Kremlin, el ingeniero Shoigú buscó votos donde era más fácil cosecharlos: la guerra de Chechenia. La televisión estatal se puso a su servicio y lo mostró repetidamente en "misión humanitaria" en la república caucásica. Shoigú, con su aspecto de buen chico que cualquier madre querría que su hija invitase a cenar, es uno de los rostros más populares de Rusia. En un país marcado por las catástrofes naturales, siempre ha estado en primera línea después de terremotos, inundaciones, sequías, huracanes, incendios, epidemias e incluso atentados. Ahora, por lealtad o ambición, colabora para evitar otra catástrofe que sería natural en cualquier país menos en Rusia: que Yeltsin y su entorno dejen el poder.

> **Espejismo:** *Los comunistas obtuvieron más votos que cualquier otro partido. Pero su triunfo es un espejismo, y la nueva Duma será dócil al Kremlin.*

## OPINION

**Por Simón Kagarlitski***

### Los elegidos son unos irresponsables

Hoy en Rusia existe una nueva clase política. Es cierto que la mayoría de sus integrantes perteneció al Comité Central del Partido Comunista, al Politburó, a los Konsomols. Pero es una elite nueva. Y en diez años cambió, política y psicológicamente. El problema es que se formó en el contexto de la Rusia postsoviética. Y es un desastre. Nos enfrentamos a una clase política irresponsable, parasitaria e incompetente. Sólo tiene dos criterios para avanzar: las relaciones –personales e informales– y el carrerismo. Es una clase política mucho peor que la de la era soviética. En el sistema comunista, había una cierta ética burocrática: los funcionarios debían ser burócratas profesionales. Hemos perdido la burocracia, pero no la reemplazamos por criterios democráticos.

Los partidos políticos sólo agrupan a "clientelas". Los políticos cambian fácilmente de partido. Encontramos ex comunistas en Patria Toda Rusia (presidido por el ex premier Primakov), antiguos colaboradores del ultranacionalista Zhirinovski están en el PC, tránsfugas de Nuestra Casa Rusia (el anterior partido del Kremlin) entre los liberales de derecha. La ideología cuenta muy poco y, si tuvieran una, los actores políticos preferirían no hablar de ella. Ninguno tiene un programa aceptable para la mayoría de la población. Ni siquiera los comunistas, que no predican una redistribución de la propiedad –es decir, la revisión completa de las "privatizaciones"–. Los comunistas hablan de evaluar "caso por caso", aunque las encuestas insisten en que el 70 por ciento de los rusos quiere que se revisen las privatizaciones, que consideran corruptas.

Los políticos rusos no son ya más los funcionarios de un Estado totalitario. En este sentido, son demócratas. En todo lo demás, carecen del menor respeto por la voluntad del pueblo o el derecho de la ciudadanía. El pluralismo político sí existe en Rusia, pero no la sociedad civil. De los 450 diputados de la Duma (Cámara baja del Parlamento), no todos son corruptos. Pero el fenómeno de la corrupción toca a todos los partidos. La Comisión de Educación es la más limpia, porque en ese sector no hay dinero, mientras que la de Finanzas es la más sucia. En marzo de 1998, en la votación de investidura del premier Serguei Kiriyenko, el voto se pagaba 30.000 dólares. Desde entonces, para escrutinios menos importantes, el voto vale apenas 2000 o 3000. Los compradores de votos o de servicios están acreditados en la Duma, a veces incluso como periodistas, pero en realidad trabajan para grandes bancos o empresas, y vienen cargados de billetes.

La Duma no tiene poder. Para hacer pasar una moción de desconfianza, hacen falta tres votaciones sucesivas en el mismo sentido, y así, de hecho, los diputados están desprovistos de medios para derribar un gobierno. Un diputado idealista pronto advierte que puede hacer muy poco, salvo enriquecerse. Todo el sistema actual es un resultado del golpe de 1993, en el que Yeltsin envió los tanques al asalto de la Duma. Después, hizo votar un sistema de poder muy personal. Hoy la "familia" de la mafia presidencial es el más poderoso de entre los grupos de poder. Pero también están el grupo de Luzhkov (el alcalde de Moscú), el PC, los gobernadores "rojos", los gobernadores "blancos" (no comunistas).

** Politólogo ruso, investigador del Centro de Estudios Políticos Comparativos. Publicado en Libération.*

ENTREVISTA CON EL SENADOR PARAGUAYO LUIS ALBERTO MAURO

# "Oviedo está en Corrientes o Chaco"

En diálogo con **Página/12**, el senador Luis Mauro habló de la situación del gobierno de coalición paraguayo y pronosticó que el general prófugo Lino Oviedo "se asilará en Uruguay".

Adrián Pérez

"No defender al gobierno significa apoyar un golpe de Estado."
*Pero Oviedo carece de apoyo para un intento golpista, según Mauro.*

**Página/12**
***en Paraguay***

**Por Darío Pignotti**
Desde Asunción

**Desde su despacho en el palacio del Senado paraguayo, Luis Alberto Mauro contempla un enredo de cruces improvisadas en madera, rosarios y flores plásticas. Es el monumento que recuerda a los jóvenes asesinados "por órdenes de Lino Oviedo en marzo", acusa Mauro, presidente de la comisión investigadora de los hechos que precipitaron la fuga del ex general: "Oviedo es Satán", remata. El senador del centroizquierdista Partido Encuentro Nacional opina, optimista, que el tiempo irá desgastando al militar prófugo, pero admite que el gobierno de coalición no las tiene todas de su lado y que lo que vendrá está cargado de incertidumbres. Una de ellas, la mayor, es disipar la amenaza oviedista.**

**–¿Los paraguayos deben "inventar" su democracia?**

–Creo que sí. Paraguay no está en democracia, aunque vivamos formalmente en democracia. Estamos en una transición a la democracia. En toda la vida política del Paraguay siempre ha habido dictaduras. No hay tradición democrática.

**–Difícil tarea la de cogobernar con el Partido Colorado.**

–Creo que a este gobierno de unidad nacional hay que fortalecerlo. Este es un modelo gubernamental con participación de la oposición como no se había visto en 60 años. Debe reconocerse la apertura del presidente (Luis) González Macchi. El no defenderlo significaría un golpe de Estado.

**–A nueve meses, el gobierno se "coloradiza" cada día, y el año próximo llevaría a Félix Argaña (colorado) como vice.**

–Este gobierno ha cometido muchos errores. Seguimos siendo un país con mucha corrupción y mucha impunidad, y con un manejo arbitrario del gobierno por parte del Partido Colorado. Es casi como el PRI mexicano.

**–En México, la oposición democrática jamás haría coalición con el PRI. ¿Cree que hay sectores democráticos en el coloradismo?**

–Yo creo que los hay, porque en el Partido Colorado hay bolsones autoritarios, pero el presidente González Macchi es abierto; y en segundo lugar, los colorados son un fenómeno social. Casi todos los empleados públicos son colorados. Los cambios económicos y sociales sólo pueden realizarse con los colorados, porque sin ellos se incendiaría el país.

**–El oviedismo también es un fenómeno social.**

–Es verdad, pero el oviedismo es satánico. Oviedo es un caudillo con la habilidad de sacar del ser humano lo peor, lo más bajo. Representa lo peor de la naturaleza humana, como Hitler. En diciembre del '97, todos los obispos paraguayos lo calificaron de Hitler. Es un vendedor de ilusiones que repartía credenciales de oviedista entre los campesinos prometiéndoles que con ese comprobante no les cobrarían en los supermercados.

> **Hitler:** ***"Oviedo es satánico. Es un caudillo con la habilidad de sacar del ser humano lo más bajo. Representa lo peor de la naturaleza humana, como Hitler".***

**–¿Usted cree que Oviedo está tan solo? Hace un año y medio lo votó el 54 por ciento de los paraguayos.**

–Esos votos recogidos por Oviedo en mayo del '98 no se repetirían después de los asesinatos de marzo del '99.

**–Los oviedistas reclaman elecciones ya. ¿Por qué las rechazan?**

–Eso es golpe de Estado. González Macchi debe llegar hasta el 2003. Este es un gobierno constitucional, aunque no fue elegido por el voto popular.

**–Qué escenarios imaginan para Oviedo en el corto plazo?**

–Creo que terminará asilándose en el Uruguay. Sanguinetti es la única chance que Oviedo tiene en la región. Oviedo sabe que no puede mantenerse prófugo por mucho tiempo para poder mantener su incidencia en la política paraguaya.

**–En Uruguay no habría ninguna decisión hasta marzo, cuando asuma Jorge Batlle. ¿Restan, entonces, tres meses de zozobra?**

–Oviedo puede estar tres meses así como ahora, tiene el dinero y la cobertura para hacerlo. Yo no creo que la democracia paraguaya esté zozobrando.

**–¿Por qué Uruguay es tan receptivo con Oviedo?**

–Creo que es por el canciller (Didier) Opertti, cuyo hijo tuvo un estudio jurídico con Oviedo en el Paraguay. Dicen, no tengo pruebas. Y debe recordarse que Uruguay también asiló al general (José Felicísimo) Segovia Boltes, un vulgar ladrón que se robó 400 mil dólares mientras fugaba.

**–¿Quién le proporciona logística a Oviedo?**

–Oviedo maneja bien cuestiones de inteligencia militar y no tiene problema en contratar mercenarios. Sabemos que tiene contratados a militares paraguayos y a militares argentinos retirados, probablemente carapintadas.

**–¿Oviedo está en Paraguay?**

–Jamás. Oviedo es atragantado y atropellado pero no loco, sabe que acá no tiene apoyo, que la gente se ha levantado para impedirle que diera un golpe de Estado. El descontento que existe en el Paraguay no va a llevar a que el pueblo apoye al responsable del asesinato de Argaña y de los "Jóvenes de la Plaza" (marzo 1999). Podrán acompañarle 100 mercenarios pagos, pero no podrá levantar a las masas campesinas como prometió.

**–¿Dónde está?**

–Estaría en la región, probablemente en la Argentina: pero ahora no tiene ninguna protección, nosotros confiamos ciento por ciento en De la Rúa. Nuestras informaciones dicen que está en Corrientes, o en el Chaco, tal vez en una hacienda no sospechada.

**–Menem y Oviedo tienen una relación de años. Se cree que tienen negocios en común y hay una investigación en curso sobre el tema. Ya en los tiempos de Stroessner, cada vez que venía Menem, Oviedo era designado como su niñera.**

–No me cabe ninguna duda de que Oviedo planificó la salida con Menem. Nosotros habíamos denunciado que bajo el manto del asilo, Menem permitía que Oviedo enviara armas y dinero al Paraguay para convulsionar al país.

**–¿Detectaron armas?**

–Sí, las incautamos como comisión bicameral investigadora. Encontramos FAL y ametralladoras israelíes.

**–¿Menem financió a Oviedo?**

–Oviedo está en condiciones de regalarle dinero a Menem. Tiene una gran fortuna amasada especialmente con el narcotráfico y el tráfico de armas. Por algo los Estados Unidos le quitaron la visa.

**–¿A cuánto llega la fortuna de Oviedo?**

–Por lo bajo son 140 millones de dólares, pero debe ser mucho más. Y por eso están desesperados los poderosos que lo respaldan. Ellos quieren que Paraguay vuelva a ser un paraíso del narcotráfico, la piratería y el contrabando.

## Elián, pasión de multitudes

**Insatisfecho con los lentos tiempos del Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) norteamericano, el líder cubano Fidel Castro lanzó ayer la "segunda etapa de la lucha de masas" para obtener el retorno a Cuba del balsero "Eliancito" (foto).**



Elián González, de seis años, fue el único sobreviviente de un naufragio frente a las costas de Estados Unidos en el que murieron su madre y su padrastro. Actualmente está bajo la custodia de sus tíos abuelos en Miami, pero el líder cubano exige su retorno "urgente" antes de que "el daño a su salud psíquica y mental sea irreversible". Por lo pronto, un "ejército popular e invencible" respondió ayer a las convocatorias de Castro y realizó una manifestación multitudinaria frente a la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana.

LAS FARC COLOMBIANAS PROCLAMARON UNA TREGUA

# Regalo del Papá Noel guerrillero

**Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) anunciaron ayer el inicio de una "tregua unilateral", que duraría hasta el 10 de enero, de su lucha armada. La buena noticia coincidió con informes en los medios acerca de progresos en el incipiente diálogo de paz con el Ejército de Liberación Nacional (ELN, la segunda guerrilla del país). Para completar la esperanza de una paz navideña en Colombia, los grupos paramilitares de extrema derecha anunciaron ayer que no montarían "operaciones de gran envergadura" durante las fiestas.**

"Que los colombianos celebren las festividades de fin de año y comienzos del milenio con sus familias y sin los muertos y heridos causados por la confrontación armada". Este fue el propósito de la tregua de las FARC, según se lo explicó ayer el comandante guerrillero "Raúl Reyes" a un grupo de periodistas. Reyes subrayó que la acción "reafirma ante el país y la comunidad internacional nuestra incuestionable voluntad política de buscar mediante el diálogo la paz con justicia social, sin hambre, sin terrorismo de Estado y sin el modelo neoliberal". El anuncio fue recibido por algunos analistas como una respuesta al pedido por una "tregua de Navidad" que había realizado el presidente Andrés Pastrana. Este último no tuvo dudas de que así fue. "Quiero resaltar con entusiasmo la noticia, que es un gesto que mi gobierno y los colombianos han pedido con insistencia", recalcó. Pero el Ejército colombiano, por su parte, manifestó un entusiasmo marcadamente menor al de su comandante en jefe ante la tregua.

De hecho, el anuncio resultó sorpresivo dado que en los últimos dos meses las FARC habían montado una ola de ataques en todo el país. Inclusive en las primeras horas de ayer se registró un combate en el norte colombiano, que dejó un saldo de 15 guerrilleros y 11 soldados muertos. Según cifras del Ejército difundidas el domingo, en este último año más de 1300 guerrilleros fueron abatidos y 778 fueron capturados. La mayor parte de estas bajas fueron de las FARC. Por su parte, el Ejército perdió a 313 hombres.

## OPINION

**Por Diego Bonadeo**

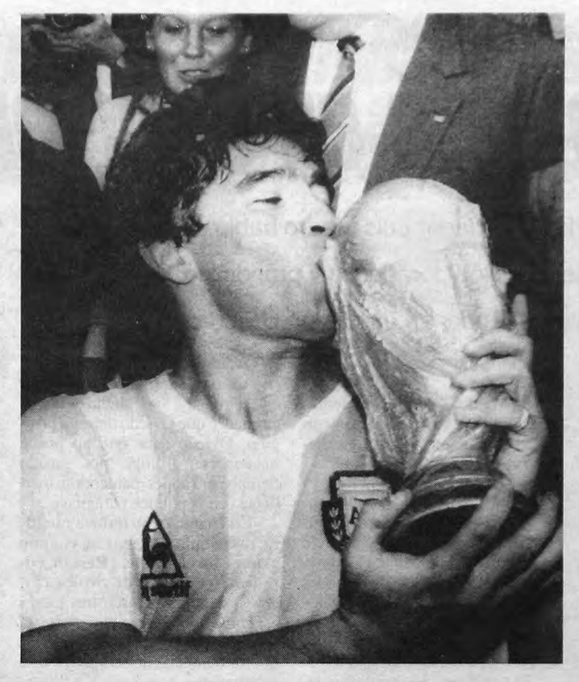
### Todos manoseaos

No es tan malo el "amuchamiento" si se sabe para qué se "amucha". Pero una cosa es "amuchar" a los parecidos y sabiendo para qué y otra muy distinta es "amontonar". En 40 años de premios Olimpia aparecen el ex campeón mundial de volovelismo Rolf Hossinger, el polista Juan Carlos Harriot (hijo) o el nadador Horacio Iglesias. Aunque se hayan llevado máxima distinción en diferentes temporadas, ¿qué tienen que ver entre ellos Hossinger, Harriot e Iglesias en cuanto a sus actividades deportivas?

La paparruchada anual lleva otra vez a los medios –los multi y los demás también– a vanagloriar desde el más aséptico triunfalismo a quienes fueron elegidos, muchas veces por no más de dos o tres, según de qué deporte se trate, sin el más mínimo análisis de la metodología. No parece demasiado disparatado, aunque sí engorroso por ser materia más que opinable, determinar qué tres futbolistas de campo han sido más o menos los mejores del año; la cosa se convierte en una payasada cuando en la terna de fútbol aparece un arquero. Que en atletismo se entreveren en el mismo terceto hombres, mujeres, adolescentes de los dos sexos, y hasta chicos y chicas, además de mezclar velocistas con lanzadores, saltadores y fondistas, no resiste ningún análisis serio, a menos que se parta de criterios puntuales –como, por ejemplo, el decatlón– que no es el caso.

Si de materias opinables se trata, pareciera que la ausencia de Mario Ledesma, el hooker o pilar centro de Curupaytí y Los Pumas en el terceto elegido para decidir quién fue el mejor rugbier del año –allí figuran sin demérito Allub, Pichot y Quesada– parece un despropósito, producto del desconocimiento del juego. Allub además de buen jugador llama la atención por saltador. Pichot, por ser deslumbrante como conductor y en el juego suelto. Quesada por pateador. Ledesma quedó afuera por el simplismo de quienes no profundizan en el juego y se quedan con los efectos –la pelota conseguida– sin preocuparse por las causas –cómo se consigue–.

Por otra parte, la historia de los Olimpia ha tenido tramas secretas nunca transparentadas, que alguna vez propiciaron premios imprevistos para algún deportista sponsoreado en tiempos no demasiado remotos.



**Maradona en la gloria: besando la Copa del Mundo en 1986.**
*Anoche fue premiado con el Olimpia de Platino, que se entregó por primera vez*

# Maradona es el mejor del siglo

Recibió el Olimpia de Platino. Superó en la votación a Fangio, Vilas y Monzón. El rugbier Gonzalo Quesada fue Olimpia de Oro.

**Diego Maradona fue elegido ayer por el Círculo de Periodistas Deportivos como el deportista del siglo y se quedó con el premio Olimpia de Platino, que se entregó por primera vez y que también disputaban Juan Manuel Fangio, Carlos Monzón, Guillermo Vilas y Roberto De Vicenzo. El Olimpia de Oro, al mejor deportista del año, fue para el rugbier Gonzalo Quesada, Puma y goleador del último Mundial de Gales. En el fútbol, el premio de Plata fue para el goleador del Apertura '99, y revelación del año, el juvenil Javier Saviola. Además, se entregaron menciones especiales para deportistas, que en distintos deportes se destacaron a lo largo de los últimos cien años: César Luis Menotti, Gabriela Sabatini y Hugo Porta fueron algunos de los elegidos.**

La designación de Maradona como mejor deportista argentino del siglo no sorprendió ya que en los últimos días su nombre parecía ser número puesto para esta distinción. En la elección, el ex futbolista obtuvo el 47,1 por ciento de los votos superando por menos de 6 puntos al quíntuple campeón mundial de la Fórmula 1, quien alcanzó el 41,5 por ciento.

Igual de reñida fue la disputa por el Olimpia de Oro, que premió a Quesada como el mejor de la temporada 1999. El rugbier que consiguió junto a Los Pumas la mejor ubicación de un seleccionado argentino en un Mundial, perdieron por los cuartos de final ante Francia, aventajó al nadador cordobés José Meolans, subcampeón mundial de pileta corta, por trece a siete votos. Previamente fueron quedando en el camino Saviola, el golfista Angel Cabrera, el campeón mundial de hóckey sobre patines Juan Oviedo, el windsurfista Marcos Galván y el palista Javier Correa.

Con las menciones especiales a la trayectoria deportiva fueron galardonados Oscar Furlong (campeón mundial de básquet en 1950), José Froilán González (primer ganador con una Ferrari en la Fórmula Uno), Juan Carlos Harriot (polista), Daniel Martinazzo (campeón mundial hóckey sobre patines en 1978), César Luis Menotti (técnico campeón mundial en 1978 y del juvenil del '79), Luis Nicolao (natación), Hugo Porta (máximo exponente del rugby nacional y ex secretario de Deportes de la Nación), Gabriela Sabatini (mejor exponente del tenis femenino argentino), Noemí Simonetto (primera medalla de plata olímpica del atletismo femenino nacional) y Francisco Varallo (ex goleador de Boca).

Durante la fiesta, que se realizó en el parque de la cervecería Quilmes, se le entregó una plaqueta al técnico Ramón Díaz y fueron distinguidas figuras del deporte que en la actualidad se encuentran en etapa de expansión como Rubén Alberto Sosa (jugador de Futsal), Alejandro Hernando (Taekwondo) y Esteban Martínez y Martín Conde (pareja de Beach Vóley).

Los Olimpia de Plata, que premian a los mejores del año en distintas disciplinas, fueron para: Saviola (fútbol); Pablo Ricardi (ajedrez); Alejandra García (atletismo); José María Traverso (automovilismo); Héctor Campana (básquet); Jorge Barrios (boxeo); José Meolans (natación); Quesada (rugby); Mariano Zabaleta (tenis); Juan Curuchet (ciclismo); Sebastián Porto (motociclismo); Adolfo Cambiasso, hijo (polo); Damián Ordás (remo); Hugo Conte (vóley), entre otros.

EL PREMIO DE "FRANCE FOOTBALL"

## Rivaldo, Balón de Oro

**El brasileño Rivaldo recibirá el Balón de Oro al mejor jugador de 1999. El premio es entregado anualmente por la revista deportiva francesa *France Fotball* y es el más prestigioso del mundo. Los únicos jugadores del mismo país ubicados entre los primeros 10 fueron los argentinos Gabriel Batistuta y Juan Sebastián Verón. El año pasado el Balón fue para Zinedine Zidane y en el '97 para Ronaldo.**

Periodistas de todos los medios europeos son los que eligen a los mejores futbolistas. El brasileño Rivaldo obtuvo 219 votos y sacó gran ventaja sobre el inglés David Beckham, quien recibió 154 mientras que el ucraniano Andrei Sevchenko fue votado por 64. En cuarto lugar apareció Gabriel Batistuta con 48 y detrás Luis Figo con 38, Roy Keane con 36, Cristian Viere con 33 y en el octavo puesto Verón con 30. El español Raúl tuvo 27 y el veterano alemán Lothar Matthaeus fue décimo con 16. Los otros argentinos que aparecieron en la lista fueron Hernán Crespo, en el puesto 23 con 2 votos, y Claudio López en el 26, con uno.

Para Rivaldo, el premio llega en un momento especial. El sábado el técnico del Barcelona, Louis van Gaal lo reemplazó ante el Atlético de Madrid y parte de los hinchas silbaron al brasileño. El 10 de enero, en Bruselas, la FIFA dará los premios a los mejores jugadores del año. Es la distinción oficial más importante y Rivaldo parece que también se llevará ese premio.

EL PRIMER DIA

# "Yes,

**Sobre la mesa de la cocina estaban los diarios. El aparecía, invariablemente, en las tapas de todos, en cueros y feliz. Los miró de reojo mientras le servían el desayuno. Cansado, con sueño, volvió a su habitación y agarró los libros. Se bañó. Almorzó. Se cambió y salió rumbo al club. Al rato regresaba con otro premio para papá Cacho y mamá Mary: había aprobado inglés, una de las materias del cuarto año que se llevó a exámenes. Luego esperó mansamente la hora de partir a la fiesta del Círculo de Periodistas Deportivos en la que le entregaron el Olimpia de plata al mejor futbolista del año. Fueron las primeras horas de Javier Saviola campeón con River y goleador del torneo Apertura.**

"Vino tarde, pero había avisado", dice la voz de un familiar que camina por la estrecha casa de la calle Dragones, en el Bajo Belgrano, donde todo es excitación, menos para el Pibito por el que han ofrecido 30 millones de dólares. Ser jugador profesional significó distanciarse del secundario que cursa en River, haber perdido la condición de alumno regular y contraer la obligación de rendir libre las materias. Ya dio varias, ayer a la tarde fue aprobado en inglés, le quedan "cuatro o cinco", según la voz que responde al teléfono. "Pero él les prometió a los padres que va a terminar la escuela, y va a cumplir", añade.

Javier Saviola cumplió 18 años el 11 de noviembre. Ha hecho fortuna temprana, casi a pesar suyo. Por él hubo medio país feliz, por sus gambetas suspiran varios clubes europeos, por sus goles llegarán cheques millonarios. Sin embargo, el goleador del Apertura lleva una vida alejada del estrellato y el vedettismo. Las tentaciones a las que sucumbe no pasan de salir a bailar con sus compañeros más cercanos: "La Banda de Río Cuarto" que forman los cordobeses Pablo Aimar, Guillermo Pereyra y Franco Costanzo. No tienen un lugar fijo, cambian de boliches porque ahora son conocidos, los rodean y pierden intimidad. Y nunca falta la cargada que invita a la reacción. De los cuatro, Saviola es el menor. Y el más callado. Pero es el que impulsa al resto a ver películas de acción o el que lleva los compactos de Andrés Calamaro para escuchar en los viajes hacia el Hindú Club o Ezeiza –lugar de entrenamiento de la Selección cuando van en el mismo auto. Saviola es el único que no

**Materias:** ***Quedó libre del secundario de River y debe rendir libre. Ayer, después de la vuelta olímpica aprobó Inglés. Les prometió a sus padres el título de bachiller.***

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-E-I-G) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2081 | 8 | 9993 | 15 | 4479 |
| 2 | 0195 | 9 | 9708 | 16 | 6459 |
| 3 | 3102 | 10 | 1488 | 17 | 0912 |
| 4 | 9819 | 11 | 9892 | 18 | 0499 |
| 5 | 8997 | 12 | 5661 | 19 | 2106 |
| 6 | 2894 | 13 | 6591 | 20 | 8651 |
| 7 | 8054 | 14 | 7675 | | |

**Quiniela Nacional** (E-H-J-V) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5582 | 8 | 6213 | 15 | 4756 |
| 2 | 6439 | 9 | 6188 | 16 | 0136 |
| 3 | 0622 | 10 | 9005 | 17 | 5503 |
| 4 | 6572 | 11 | 4584 | 18 | 6847 |
| 5 | 1412 | 12 | 7944 | 19 | 0598 |
| 6 | 6478 | 13 | 2339 | 20 | 8270 |
| 7 | 1503 | 14 | 0033 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2986 | 8 | 9798 | 15 | 2773 |
| 2 | 7884 | 9 | 6003 | 16 | 1791 |
| 3 | 7607 | 10 | 2649 | 17 | 4576 |
| 4 | 5182 | 11 | 4983 | 18 | 5295 |
| 5 | 8783 | 12 | 3634 | 19 | 1093 |
| 6 | 7535 | 13 | 0358 | 20 | 0530 |
| 7 | 4683 | 14 | 5834 | | |

**Quiniela Nacional** (I-M-X-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5518 | 8 | 2230 | 15 | 0706 |
| 2 | 7009 | 9 | 2769 | 16 | 3524 |
| 3 | 0830 | 10 | 4079 | 17 | 4691 |
| 4 | 9734 | 11 | 6631 | 18 | 0752 |
| 5 | 2710 | 12 | 0417 | 19 | 5965 |
| 6 | 7425 | 13 | 8428 | 20 | 2021 |
| 7 | 0991 | 14 | 1432 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0941 | 8 | 4472 | 15 | 3445 |
| 2 | 1370 | 9 | 1157 | 16 | 8615 |
| 3 | 0700 | 10 | 0980 | 17 | 3292 |
| 4 | 2564 | 11 | 4361 | 18 | 6203 |
| 5 | 0854 | 12 | 8677 | 19 | 3430 |
| 6 | 1926 | 13 | 9633 | 20 | 8232 |
| 7 | 3746 | 14 | 6458 | | |

DE JAVIER SAVIOLA CAMPEON Y GOLEADOR

# we are the champions"

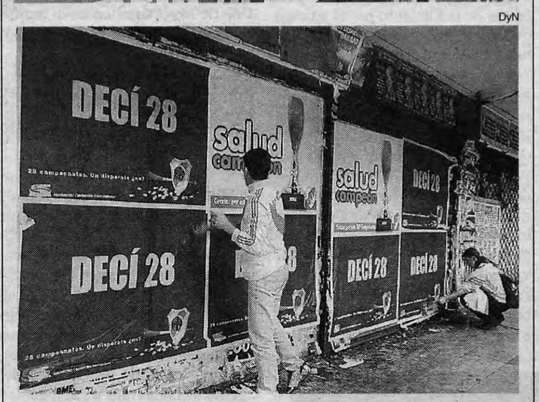
Festejó el título hasta la madrugada. Luego rindió inglés, estudió para la próxima materia y a la noche recibió el Olimpia.

Walter Salas Bazan



**Javier Saviola se va gritando su gol de penal a San Lorenzo.**
*Con ése llegó a 15, superó a Palermo y se consagró goleador del Apertura.*

DyN




DyN

## Las paredes hablaban de ti

Los últimos hinchas de River se iban del Obelisco en la madrugada de ayer cuando ya se estaban pegando los primeros carteles en las paredes de Buenos Aires. River celebró el último título conquistado con la ya tradicional pegatina. "Decí 28" en letras amarillas sobre fondo azul y el escudo millonario a modo de firma fue el más creativo. "¿Qué hacés con el Tri-Tri?", fue otro jugando con aquella muletilla de Minguito Altavista.

## Arranca el Sub-23

Los jugadores del Sub-23 convocados por Pekerman y que hoy empezarán el trabajo en Ezeiza, para el preolímpico son los siguientes: los arqueros Cristian Muñoz (Boca), Franco Costanzo (River) y Albano Bizarri (Real Madrid). Los defensores Walter Samuel (Boca), Diego Placente (River), Sebastián Méndez (Vélez), Gabriel Milito (Independiente), Pablo Richetti (Colón) y Facundo Quiroga (Sporting Lisboa). Los volantes Juan Román Riquelme (Boca), Guillermo Pereyra y Pablo Aimar (River), Mariano Messera (Gimnasia), Esteban Cambiasso (Independiente), Aldo Duscher (Sporting Lisboa), Diego Markic (Bari), Lionel Scaloni (Deportivo La Coruña). Los delanteros Javier Saviola (River), Bernardo Romeo (San Lorenzo), Diego Quintana (Newell's), Leonardo Biagini (Mallorca).

## Instituto 3 Gimnasia J. 1

Juan José López comenzó con éxito su segundo ciclo en la conducción técnica de Instituto. Los cordobeses cerraron el año con una victoria por 3-1 sobre los jujeños de Gimnasia, en el último partido de la última fecha del Apertura. Ambos están entre los equipos de peor promedio y necesitaban los puntos para conservar la categoría. Pablo Corti en el primer tiempo hizo los tres goles cordobeses, mientras que el descuento jujeño lo hizo Daniel Juárez. Arbitró H. Baldassi y formaron de esta manera: Instituto: Cabrera; Manfredi, Bessone, Villamayor, Clementz; Alaniz, Rimoldi, Buján, Sarría; Corti, Jiménez. Gimnasia fue con Castellano; Aguírrez, Sandy, Barrionuevo, Piro; Juárez, González, Mencia, Cartés; Garnier, Lobo.

maneja. Todavía no tiene carnet. Y recién está aprendiendo a soltar el embrague al tiempo que aprieta el acelerador.

Hace casi dos años era suplente en la sexta de River hasta que Emiliano Díaz le avisó a su padre Ramón: "Tenés que venir a verlo, en mi división hay un pibito que la rompe y no lo ponen porque es chiquito". Ramón Díaz y Omar Labruna se convencieron apenas lo vieron y le dijeron que se quedara a entrenar con los profesionales. Ese día, Javier regresó más tarde de lo acostumbrado a su casa. Era de noche en el Bajo Belgrano y mamá Mary y papá Cacho esperaban en la puerta, asustados. Desde entonces, la vida de los Saviola cambió, pero no mucho. Hay madera de gente bien, común, humilde en esa casa. Los millones, los posibles millones, no alteraron la vida cotidiana, salvo el nuevo hábito de atender a los periodistas. "¿Amigos o amigos de ahora me pregunta...? Javier es muy amigo de un chico de salita de 3 y de algunos del primario y del secundario", dice la voz familiar en el teléfono. "¿Novia?... Digamos amigovia...", añade. En el fondo, en su pieza, quedaron en custodia sus cosas. Revistas, compactos, camisetas, el banderín de Excursionistas. Javier no está. Se fue a la casa de un amigo a repasar la próxima materia. "Pero en un rato vuelve porque se tiene que cambiar", dicen. Para ir a buscar el premio al Mejor Futbolista de 1999.

RENUEVA CONTRATO PERO FIRMA EN ENERO

# Un año más de Ramón

**Ramón Díaz continuará siendo el entrenador de River Plate hasta el 31 de diciembre del 2000. Después de una reunión de dos horas, realizada ayer a la tarde en las oficinas del club, se selló el acuerdo; sin embargo, el contrato se firmará en enero. El entrenador continuará, pero aceptó reducir el vínculo a un año y no a dos temporadas, como es habitual, y también una reducción del 40 por ciento en la prima anual.**

Ramón se reunió con el presidente David Pintado, el vice Alfredo Dávicce y Mario Israel, miembros del Consejo de Fútbol. Tras dos horas de conversaciones, acordaron mantener el vínculo de todo el cuerpo técnico, aunque los contratos aún deben ser aprobados por la Comisión Directiva y firmados en enero. El Consejo de Fútbol no es resolutivo *per se* y debe ser refrendado por la CD, que en su reunión del jueves dará el visto bueno a las negociaciones, según precisó Pintado. Los contratos se firman en enero porque tanto Ramón Díaz como su ayudante Omar Labruna parten hoy de vacaciones, el primero a La Rioja y el segundo a Pinamar. Las partes salieron conformes de la reunión y todos dieron por sentado la continuidad de Ramón, aunque, como dijera el propio Díaz hace unos días, "voy a decir que sigo en River el día que firme". Y firmará en enero.

Ramón Díaz recibirá una prima anual de 600 mil dólares brutos, un 40 por ciento menos del 1.100.000 que recibía en los contratos anteriores. En cambio mantendrá su sueldo actual de 22 mil dólares mensuales. La renovación involucra al resto de los miembros del cuerpo técnico, que además de Díaz y Labruna incluye al médico Rafael Giulietti, al preparador físico Oscar Dean y al kinesiólogo Norman Dionisio.

"El acuerdo es total. Ahora pondremos en conocimiento del tema al bloque oficialista y posteriormente se hará la reunión de Comisión Directiva, en la que se tomará una decisión definitiva", dijo Pintado al salir de la reunión. El presidente de River añadió que "quiero dejar constancia que en los últimos 15 días no se habló de la continuidad de Ramón, y no porque haya habido problemas o cortocircuitos sino porque estábamos abocados al campeonato. Hablamos desde el 20 de octubre y siempre dijimos que la renovación no tenía que ver con la obtención del campeonato, pero preferíamos resolverlo después de ganarlo. Por eso lo hicimos hoy, más sedados y con la alegría del objetivo cumplido".

# La felicidad de poder narrar

En "Harún y el mar de historias" Salman Rushdie concreta el viejo truco de bordar una historia para chicos llena de claves para no tan chicos.

**Por Cecilia Bembibre**

Harún es un chico que vivía en "una ciudad triste, la más triste de las ciudades; una ciudad tan míseramente triste que hasta había olvidado su nombre. Estaba junto a un mar lúgubre lleno de peces taciturnos que tenían un sabor tan insípido que te hacían eructar de tristeza aunque el cielo estuviera azul". No era, paradójicamente, un niño infeliz: su padre Rasid Khalifa, el Sha de Bla, era el mejor contador de historias del mundo, el único capaz de fabricar mundos de fantasía que aislaran a Harún entre tanta tristeza. En cambio, las cualidades soñadoras del padre eran sólo tonterías para Soraya, la madre, quien un día se marchó con el señor Sengupta, un prolijo vecino que se tomaba la vida muy en serio. Harún, testigo de la furia y posterior apatía de su padre, resuelve devolverle la sonrisa y la capacidad de narrar, que ha perdido con el dolor del abandono.

*Harún y el mar de historias* es un libro para chicos que esperan de un cuento algo más que una versión dibujada de las aventuras de los Power Rangers: es una historia que respeta y valora al público infantil, lo sumerge en un universo ingenioso y disparatado y, sobre todo, es una historia en la que un escritor, Salman Rushdie, reivindica el poder de la palabra. Acaso porque fue por las palabras contenidas en otra de sus obras, *Los versos satánicos*, que se impuso sobre él una fatwa (decreto religioso emitido por la máxima autoridad islámica, hoy teóricamente en suspenso), que fue sinónimo de condena a muerte. "Se puede juzgar la importancia de la literatura por el aparato que los tiranos organizan para reprimirla", declaró el escritor.

Si la vida de Harún antes de ir en busca del mar de historias podría ser la de casi cualquier niño que lea el libro, el mundo de fantasía que lo rodea está gobernado por extrañas leyes, pero no escapa a la mediocridad de la burocracia. Harún se ha habituado ya a personajes extraños como los multifauces, unos peces que tragan el agua del mar de historias por varias bocas y en cuyos estómagos se operan las más asombrosas combinaciones de géneros (¿una alusión a la lógica televisiva?), del estilo Romeo-yJulieta-en-clave-western. Pero su curiosidad infantil se sigue topando con los Pecpe, los "procedimientos excesivamente complicados para explicarlos, operados por un Gran Controlador, y ejecutados por millones de cabezas-dehuevo". Quienes, junto con el ejército de Chup, ordenado en jerarquías de páginas, capítulo y tomos (hasta llegar a la gran imagen de una biblioteca) le explicarán a Harún lo raros que son los verdaderos finales felices...¡pero lo bueno es que podemos simularlos!, ironizan los personajes, cuyo humor ácido los excluiría del cuento de hadas más tradicional.

El de *Harún y el mar de historias* es un mundo irreal, poblado de personajes imposibles –genios del agua, jardineros flotantes, albubillas y soldado-libros– que se comportan, sin embargo, de un modo sorprendentemente adulto. "Pero pero pero ¿de qué sirve dar libertad de expresión a una persona si luego le dices que no puede utilizarla?...¿Y no es el poder de la palabra el mayor de todos?", se pregunta un genio del agua de barbas celestes frente a la mirada expectante del niño, planteando desde las primeras líneas una certeza que recorre todo el cuento. Que es que los cuentos, las historias, las palabras en general son tan valiosos como para enfrentar a dos pueblos de un universo mágico. Gup, erigido en las orillas del océano de historias, y Chup, una tierra donde "al principio Khattam Shud, el maestro del culto, predicaba el odio sólo contra los cuentos, la fantasía y los sueños, pero ahora se ha hecho más severo", y por lo tanto "se han cerrado las escuelas, los tribunales y los teatros porque, con las leyes del silencio, no pueden funcionar...y se dice que hay fanáticos del misterio que se exaltan hasta el frenesí y se cosen los labios con bramante y, poco a poco, mueren de hambre y de sed, sacrificándose por el amor de Bezabán..."



**Una de las imágenes de la flamante edición en castellano del libro.**
*La idea central es que poder contar historias hace al hombre libre.*







# UN DECRETO DE Total,

**Por Eduardo Fabregat**

Uno de los últimos gestos en el gobierno de Carlos Saúl Menem puso a los representantes de la industria del cine en estado de alerta: si el nuevo gobierno no reconsidera el decreto 1520/99, la producción podría sufrir un golpe aún mayor que los interminables recortes presupuestarios de los últimos años. El texto del decreto, firmado por el entonces presidente el 6 de diciembre, y dado a conocer en el Boletín Oficial el mismo día de la asunción de Fernando de la Rúa, es bastante claro en sus intenciones. En el artículo 1º resume: "Instrúyese a la Administración Federal de Ingresos Públicos, entidad autárquica dependiente del Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, para que acuerde con los titulares de los servicios de radiodifusión y medios de comunicación gráficos, conforme a la normativa complementaria que dicte al efecto, *la cancelación total de sus deudas fiscales pendientes mediante la dación en pago de espacios publicitarios en la programación de las emisoras o en sus publicaciones*". El virtual perdón de las deudas de los medios supone una fuerte merma en los ingresos del COMFER, de los cuales, por la ley de cine 24.377, un 25% se debe transferir al Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. La situación tampoco parece auspiciosa para el Instituto Nacional del Teatro, que recibe un 8% de esa misma recaudación, de acuerdo con la ley 24.800.

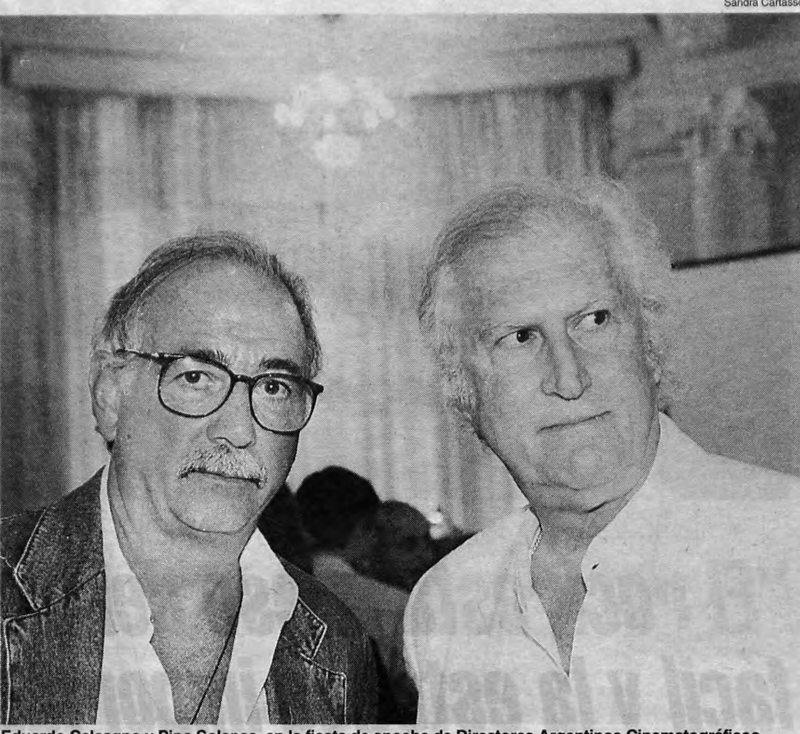
La medida que afecta al cine y al teatro ya había sido ensayada con el desmantelado canal estatal. En junio, otro decreto canceló la monumental deuda que ATC mantenía con la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), y todos los juicios iniciados al respecto, a cambio de segundos de publicidad. En esta nueva movida, el gobierno saliente dispuso incluso la distribución de la publicidad oficial, destinando un 50% al Ministerio del Interior (para el reparto de espacios publicitarios a los partidos políticos), un 30% a la Agencia Télam (dependiente de la Secretaría de Prensa y Difusión) y un 20% a la AFIP, para difusión de informaciones referidas a la recaudación de impuestos. El decreto, además, instruye a la AFIP para que suspenda todas las acciones judiciales en un plazo de 90 días.

MENEM AFECTO LOS FONDOS PARA EL CINE Y EL TEATRO

# que se encargue el que viene

El decreto publicado el mismo día de la transmisión de mando, canjea las deudas de canales, radios y medios gráficos por espacios de publicidad. La medida afecta el 25% de la recaudación que el COMFER debe derivar al Instituto Nacional de Cine. Y también a los fondos del Instituto del Teatro. El productor Fernando Sokolowicz presentó un recurso administrativo.

Sandra Cartasso



**Eduardo Calcagno y Pino Solanas, en la fiesta de anoche de Directores Argentinos Cinematográficos.**
*La reunión sirvió de cónclave para elaborar una respuesta en conjunto sobre el insólito decreto.*

En la tarde de ayer, los directores y productores consultados por **Página/12** manifestaron una profunda preocupación por la medida, pero declinaron hacer declaraciones en pos de "una respuesta en conjunto". Anoche, la entidad Directores Argentinos Cinematográficos, presidida por Fernando "Pino" Solanas, llevaba a cabo su "Fiesta del cine argentino" en la Legislatura porteña. Solanas, precisamente, detalló a este diario que el encuentro sería aprovechado para analizar los pasos a seguir, buscando consenso para una declaración conjunta que se dará a conocer hoy. En ese sentido, los productores cinematográficos Fernando Sokolowicz y Oscar Marcos Azar ya hicieron una presentación ante el Poder Ejecutivo nacional, que hicieron llegar al flamante secretario de Cultura y Medios, Darío Lopérfido.

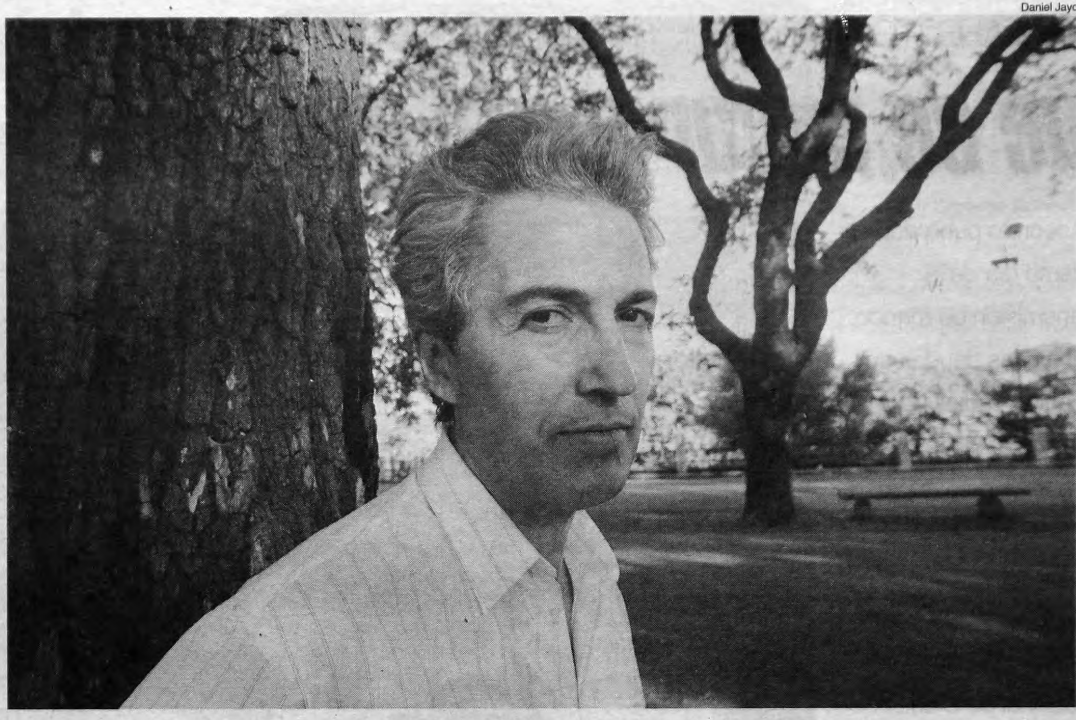
En ese reclamo, se solicita la "reconsideración" del decreto 1520/99, dada su flagrante contradicción con lo que expresa la ley 24.377 de Fomento a la Cinematografía Nacional e incluso la ley 24.156 de Administración Financiera del Estado, ya que el trueque de deuda por avisos afecta el movimiento de fondos presupuestarios que debe aprobar el Parlamento. El artículo 24 de la Ley de Cine puede servir de argumento base para evitar que el decreto presidencial pase a la práctica: allí se instituye que el 25% de la recaudación del COMFER se debe transferir al INCAA, la "obligación de transferir en forma diaria y automática", la "prohibición de establecer limitaciones a la disponibilidad de tales fondos", así como la prohibición de "afectar estos recursos a otros cometidos ajenos a la Ley de Fomento Cinematográfico".

El decreto 1520 es, en realidad, el paso final de una serie de movimientos originados en los canales de TV, América, Azul, Telefé y Canal 13, que hicieron varias presentaciones ante el COMFER solicitando un "topemáximo" a pagar de la deuda originada en actuaciones y sanciones por diferentes violaciones a la Ley Nacional de Radiodifusión. En setiembre, el Gobierno respondió con el decreto 937/99, en el que se fijó "con carácter de excepción, sin que siente precedente y por única vez", un tope de 15 millones, ya que, de tener que cancelarse la totalidad de lo adeudado, "la gran envergadura de las sanciones pecuniarias comprometería el normal desarrollo de las empresas de radiodifusión". Allí también se puntualizó que "las entidades solicitantes se comprometieron firmemente a coparticipar en el control del estricto cumplimiento de la Ley Nacional de Radiodifusión, especialmente en lo que hace a sus contenidos". Ahora el perdón es completo.

## El Comfer express

El designado nuevo interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo López, deberá lidiar con otras de las sorprendentes medidas finales del gobierno de Carlos Menem, que en la semana anterior al traspaso del mando adjudicó 370 frecuencias para la explotación de radioemisoras de FM en todo el país. Las resoluciones del interventor del ente, José Aiello, firmadas entre mediados de octubre y comienzos de diciembre, incluyen casos como el de las señales mendocinas 102.9 (de la capital) y 106.5 (de la localidad de Tupungato), que fueron adjudicadas a la Sociedad Señal Mendoza S.A. (en formación): uno de los socios de esa sociedad es la firma Integra Consultores, dirigida por el ex ministro José Luis Manzano. Entre las resoluciones del Comfer figuran también una adjudicación masiva al Grupo Clarín de diferentes señales en Mar del Plata, Santa Fe, San Carlos de Bariloche, Pinamar, San Bernardo, Mendoza, Santiago del Estero y Posadas. En el interior, las licencias se otorgaron por 15 años, con opción a prórroga de otros diez. Las radioemisoras del Gran Buenos Aires (hubo adjudicaciones en Quilmes, Pilar, Ramos Mejía, Lanús, Castelar y Almirante Brown, entre otras), en tanto, obtuvieron licencias por ocho años, prorrogables por otros cinco.

**Por Cristian Vitale**


Daniel Jayo

CIRO FOGLIATTA, DE LOS GATOS A ANDRES CALAMARO

# "El rock está preso del éxito fácil y la estética importada"

Fue el tecladista de Los Gatos y responsable de aquel mítico órgano de "La balsa". Hoy forma parte de la banda de Andrés Calamaro y lidera su propio grupo de blues, un nuevo capítulo en su extensa trayectoria.

En la Argentina, el oscurantismo cultural del segundo lustro de los '70 provocó gran cantidad de exilios. Algunos obligados y otros elegidos. Este último fue el caso de Ciro Fogliatta, el tecladista que inmortalizó al órgano Farfisa en "La balsa", de Los Gatos, y luego integró Sacramento, Espíritu, Polifemo y Los Desconocidos de Siempre. Hoy, Ciro continúa radicado en Madrid, donde vive desde 1979. Allí pasó por varias experiencias: tocó con Moris y Botafogo, de acá. Y Rubi y Los Casinos, Mermelada, Los Secretos y Los Elegantes, de allá, hasta llegar al fin del milenio vinculado con dos tareas. Hoy es una estrella de la banda de Andrés Calamaro y, con grupo propio, recrea un repertorio de blues que acaba de editar en el álbum *West End Blues*, que Litto Nebbia le ofreció grabar para su sello. De visita en la Argentina para los shows de *Honestidad brutal*, Ciro habló largamente con **Página/12**.

**–¿Qué causas lo llevaron a radicarse durante tanto tiempo en Madrid?**

–La asfixia social que se vivía en la Argentina cuando me fui continuó durante varios años, así que casi no pensé en volver. En España tuve la oportunidad de vivir en una sociedad libre y sentirme relativamente feliz. Me desconecté del ambiente argentino y pasé a integrar el mundo de la música underground durante la "movida" madrileña de los '80, cumpliendo así uno de mis objetivos: trabajar como músico. Además, nunca se me ofreció un trabajo como para retomar mi carrera en la Argentina.

**–¿Cómo se vive el rock en España?**

–Durante los últimos 12 años me dediqué al piano bar y a actuaciones con mi banda de blues, Hot Dogs, sin tener contacto continuado con los grupos de rock. Por eso mi visión es parcial. Creo que está profesionalizado y estancado, sobre todo artísticamente. Hay algunas confusiones, ya que músicos y artistas que no provienen del rock ayudan a enturbiar el panorama. El rock en España, como en la Argentina, está preso del éxito fácil y de la estética extranjera. Como prueba, algo curioso: el primer número de la edición española de una revista con tradición de rock como *Rolling Stone* le dio la tapa a Alejandro Sanz.

**–¿Siguen aprendiendo los españoles de los argentinos en materia de rock, o esa "enseñanza" se trata sólo de un mito?**

–La transmisión de información del rock argentino al español es y fue real. Pero no se realizó con la intensidad que imaginamos. Por otra parte, es verdad que Moris marcó un camino a seguir y que Aquelarre enseñó el funcionamiento de una banda. Habría que destacar a Alejo Stivel y Ariel Rot, fundadores de Tequila y del rock de los '80 en España. Los músicos españoles escucharon y contemporizaron con los argentinos, aunque creo que en las letras de las canciones influyó muy poco. Parafraseando a Calamaro, diría que el principal aporte del rock argentino al español fue la seriedad plasmada en la música y en la filosofía de grupo.

**–¿Que puede decir acerca de *West End Blues*?**

–Fue la gran oportunidad que me dio Litto Nebbia para grabar un disco de blues. Se grabó en tres días y se mezcló en otros dos. Se hizo con mucho cariño y es una muestra de mi potencial como artista de rhythm & blues. La grabación se realizó casi sin playbacks, tal como graban los artistas negros americanos, y todos quedamos contentos.

**–El tema "Outside of that" reunió a Los Gatos. ¿Esta situación podría ser presagio de una posible reunión?**

–Sí, aunque no hay planes en firme. Ya tuvimos una oferta empresarial para unirnos y no la aceptamos. El único objetivo sería el artístico, y renovar la amistad tanto entre nosotros como con el público.

**–¿Por qué *West End Blues* está cantado en inglés?**

–Por una razón de estética y de sonido. Yo canto blues en inglés desde siempre y tengo mi sonido y mi estilo. Las canciones que integran este disco son impensables en español, al menos para mí. No conozco un estilo de blues en castellano. Conozco músicos argentinos con buenas canciones de blues en castellano, respetuosas con el estilo clásico, pero nada más.

**–¿Que pierde el blues cuando lo cantan en castellano?**

–El alma, la visión de su origen social y geográfico, su destino. El blues no sólo se canta en inglés sino que utiliza un vocabulario limitado. Los grandes compositores no usan cualquier palabra, utilizan las que suenan bien, las que ayudan a la melodía y al cantante a destacarse. En el blues hay un gran respeto por la melodía. Las letras se adaptan a un canon melódico muy importante para otorgar belleza a ese género musical tan simple y maravilloso. Pero los argentinos que se animaron a cantar blues en castellano contribuyeron a que mucha gente se aficione a esta música.

**–¿Qué recuerdos tiene de Sacramento?**

–De Sacramento tengo el mejor y el peor de los recuerdos. El mejor porque fue un grupo hijo mío, al igual que Wild Cats, Los Gatos Salvajes y Los Gatos. Lo armamos con Alfredo Toth, luego de mi vuelta de Europa, en el '72. Nos dieron amplia libertad en RCA y en poco tiempo, junto a Ricardo Jelicié y "Corre" López, grabamos un álbum recientemente reeditado en CD. Luego incorporamos al "Bocón" Frascino, uno de los eslabones perdidos del rock argentino, y con él grabamos un segundo álbum que no llegó a salir y que se perdió. Ese incidente es uno de los malos recuerdos de Sacramento, junto a la incomprensible y total indiferencia de la prensa de entonces.

**–¿Por qué no trascendieron como otros grupos de la época?**

–Quizás por las apariciones de artistas de marcado estilo argentino como Sui Generis, Arco Iris y Pastoral, que eclipsaron una experiencia un poco adelantada a su época como Sacramento. Spinetta había formado Pescado Rabioso, un gran grupo de rhythm & blues, estilo que con Toth y Pappo habíamos recorrido dos años antes. A Sacramento le faltó tiempo para desarrollar un estilo.

**–¿Cómo fue la experiencia con Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre?**

–A pesar de que en esa época vivía aislado por mi manera de ser y por la dictadura, puedo decir que fuimos buenos compañeros. Recuerdo a un fenómeno como el Mono Fontana, otro de los grandes talentos argentinos. A Rodolfo Gorosito, con quien solía verme seguido. A Alfredito, compañero musical desde siempre. A María Rosa Yorio, una voz y una mujer para enamorarse.

**Definición:** *"No conozco un estilo de blues en castellano. Conozco músicos argentinos con buenas canciones de blues en castellano, respetuosas".*

**–Usted también fue integrante de Espíritu y Polifemo...**

–La experiencia con Espíritu fue la más atípica, porque yo no estaba muy preparado para el rock sinfónico. Espíritu fue un reto y lo asumí con todas las consecuencias. Habían grabado un gran álbum, *Crisálida*, con un gran tecladista, Gustavo Fedel. Y no fue nada fácil para mí usar por primera vez un Moog. Lo de Polifemo fue diferente. Creo que el grupo tenía un estilo definido como trío. Cuando entré yo, se volatilizó en demasiados arreglos y creo que su música se transformó en algo pretencioso. De cualquier manera, respondía a las costumbres de los '70. Fue una lástima que el grupo se desarmara, ya que iba camino de ser número uno.

**–¿Cuál es su caracterización de los '70? ¿Una etapa "superada"?**

–Entre la dictadura y el rock local en retroceso, los setenta en la Argentina fueron pobres. Los músicos escuchábamos demasiado sinfónico y jazz rock. Había poca visceralidad y nada de frivolidad. Y mucha seriedad impuesta por los militares, que nunca deberían haber intervenido en la cultura. Mientras las clases altas tomaban cocaína, las cárceles y los juzgados se llenaban de chicos con procesos por fumar marihuana o poseer una semilla: una vergüenza. En todo caso, y teniendo en cuenta este panorama, los '70 en la Argentina son una etapa superada. Eso espero.

**–Su primer álbum, *Música para el amor joven*, tenía muchos covers instrumentales. ¿Le sigue atrayendo esa idea?**

–La palabra "cover" está muy mal utilizada. Se empezó a usar en los '60 para los grupos de boliche, que copiaban exactamente las canciones en inglés. En el blues es imposible hacer covers, por lo menos para mí. Yo hago versiones personales. "West End Blues" nunca lo había escuchado cantado antes de grabarlo. "Outside of that", "Highway 61 Blues" y "Willie Mae" son canciones que grabé sin escucharlas. Las saqué de las partituras. ¿Cómo se podría hacer un cover de B.B. King o de Memphis Slim? ¿Cómo se puede copiar un blues que cantó y tocó otro artista? Es imposible. Me gustaría que compararan las versiones de mis discos de blues con los originales y así, de una vez, se descarta esa palabra que no tiene nada que ver con lo artístico. Es como decir de un gigante como Jerry Lee Lewis, que generalmente no canta canciones propias, que hace covers.

**–¿Volvería a vivir en la Argentina?**

–Sí, porque aquí vive toda mi familia y tengo muchos amigos. Además, por las cosas lindas y positivas de nuestra idiosincrasia, eso del famoso culto a la amistad del que hablaba Borges. También lo haría si pudiera llevar a cabo una labor didáctica, si fuera o me sintiera útil para el país y si me enamorara de una argentina y fuera correspondido.

SE AMPLIA EL PATRIMONIO DEL MAMBA

# Un comienzo de colección

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires exhibe su nueva colección de fotografía argentina. Quiénes y cómo la hicieron.

**Por Fabián Lebenglik**

En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires se está mostrando hasta fines de enero la exposición "Arte fotográfico argentino" en la que se exhibe parte de la recientemente creada colección de fotografía del museo.

En la muestra, que ofrece un panorama descentrado desde las vanguardias de la década del treinta hasta los lenguajes y medios múltiples del presente, se advierte por una parte la amplitud de criterios de la selección y por la otra la necesidad de profundizar en la obra de varios de los fotógrafos. La ampliación del patrimonio del museo es una buena noticia y más en estos tiempos en que la fotografía está en alza en todas partes y en la Argentina también. Junto con la exhibición, el museo editó un buen catálogo de 100 páginas en el que la directora, Laura Buccellato, aclara que la exposición "es un repaso histórico necesariamente incompleto, en tanto ofrecemos una primera selección de trabajos. Los artistas que participan en la muestra tienen diferentes edades y formaciones, trayectorias divergentes y a veces paralelas... Algunos de estos artistas adhieren a un lenguaje fotográfico puro y otros lo contaminan. Pero ninguno lo hace como un fin en sí mismo, sino como un medio útil de trabajo conceptual. Las realidades dislocadas en las que conviven están reflejadas en la diversidad. Por eso mismo no hemos querido fijar ningún vector conductivo. Evitamos cuidadosamente toda centralidad, para mostrar la pluralidad de narrativas visuales posibles".

**Décadas:** ***La muestra ofrece un panorama descentrado desde la década del treinta hasta el presente y demuestra una gran amplitud de criterios.***

La incipiente aunque amplia colección –que los fotógrafos y coleccionista donaron– es producto de la selección llevada a cabo por una comisión de especialistas integrada por los fotógrafos Gabriel Valansi y Marcelo Grosman, por la coleccionista Marion Helft y por la directora del museo. **Página/12** entrevistó a ambos fotógrafos y a la coleccionista, para que cuenten cómo surgió la idea de la colección y den algunas precisiones respecto de los criterios.



Al lado: "Sueño N° 1" (1959), uno de los célebres fotomontajes de Grete Stern, 28 x 25 cm.



*Arriba: "Atlas 2" (1995), de Andy Goldstein, 52 x 40 cm, copia gelatina de plata.*

**–¿Cómo y cuándo surgió la actual colección permanente de fotografía del Museo de Arte Moderno?**

**Valansi:** –Cuando Laura Buccellato asumió la dirección del Museo de Arte Moderno, se propuso además de continuar con la producción y gestación de muestras temporarias de artes plásticas, incrementar el patrimonio del museo incorporando e integrando otras manifestaciones artísticas, como la fotografía. Con este objetivo, a mediados de 1998 nos propuso que colaboráramos junto a ella en la convocatoria y selección de la presente colección de fotografía argentina. Desde entonces, y durante un año y medio, los cuatro nos encargamos de entrevistar a diferentes fotógrafos y seleccionar entre diversas obras. Los encuentros se realizaban una vez por semana.

**–¿Cuál fue el criterio de la selección?**

**Grosman:** –Como se trata de una *colección de fotografía argentina contemporánea* buscamos abarcar las múltiples instancias relacionadas con esta expresión y otorgarle una visión amplia y heterogénea, para lo cual resultó fundamental hacer a un lado cualquier tipo de clasificación personal, inevitablemente subjetiva. Intentamos que se advierta la ausencia de una única narrativa central: esto es, que prevalezca ante todo la pluralidad de miradas, en el sentido de seleccionar de cada artista la obra más representativa, buscando asimismo cruzar el límite entre las artes visuales y la fotografía. El punto de partida fue el núcleo de artistas "históricos" de la fotografía argentina cuya inclusión resulta imprescindible: Grete Stern, Horacio Coppola, Anne Marie Heinrich, Anatole Saderman, Pedro Otero y Sameer Makarius. Luego hay una generación de artistas igualmente ineludibles, por la importancia de sus obras, dentro de la cual comienzan a incorporarse nombres provenientes de las artes plásticas. De este modo, junto a fotógrafos como Sara Facio, Alicia D'Amico, Juan Travnik, Oscar Pintor, Humberto Rivas y Marcos Zimmerman, entre otros, emergen Oscar Bony, Dalila Puzzovio, Marie Orensanz, Liliana Porter y Nicolás García Uriburu.

**Selección:** ***Dos fotógrafos, una coleccionista y la directora del museo integraron el comité de selección. Las obras fueron donadas.***

**–Hasta llegar a los fotógrafos más jóvenes.**

**Valansi:** –En este grupo, el de la generación más reciente, la hibridación es un tema frecuente: la mezcla de técnicas, soportes y miradas coexisten junto con la fotografía directa, la fotocopia, las técnicas digitales, el collage, el blanco y negro, el color, la apropiación y los dispositivos de *backlight*. Todas ellas constituyen diversas formas de imagen que logran construir sentido.

**Marion:** –Hay que hacer dos aclaraciones muy importantes. La primera es que no hay que perder de vista que éste es el comienzo de una colección fotográfica. Se trata de una primera etapa, de formulación y formación. Se debe seguir incorporando obra de autores significativos dentro del contexto de la fotografía argentina. Lo segundo que es importante señalar es que este crecimiento del patrimonio artístico de un museo público y estatal fue posible gracias a la generosidad de los artistas que donaron sus obras para esta primera convocatoria. Sin embargo, es de esperar que en lo sucesivo el museo disponga de los fondos necesarios para hacer futuras adquisiciones.

**–Además de la incorporación de las obras, ¿se está haciendo un banco de datos?**

**Valansi:** –Ese es un objetivo simultáneo al de la colección misma. Se comenzó a hacer un archivo no sólo con los datos de los artistas, es decir los curriculum y la información sobre la obra, sino también el aporte de documentación, catálogos y libros editados, para que en el futuro sirva como material de investigación tanto para historiadores del arte como para estudiantes e interesados en general.

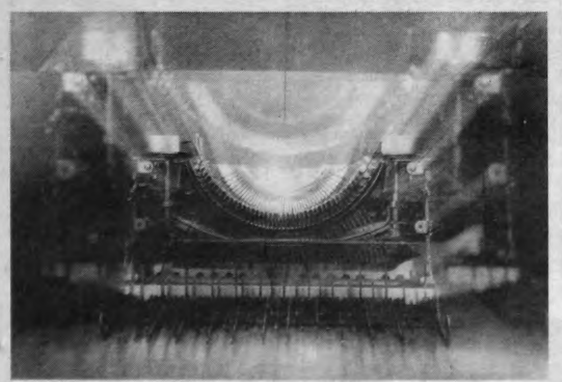
**–La muestra parece funcionar casi como una presentación de la colección en sociedad.**

**Grosman:** –Algo así. El trabajo de selección que hicimos no fue pensado en relación con esta ni con ninguna otra exposición en particular. Esta muestra tiene un carácter excepcional, ya que está planificado que para en las próximas exposiciones del patrimonio fotográfico se lleven a cabo curadurías a partir de ejes temáticos.

**–¿Está prevista la conservación que requiere la nueva colección de fotografías?**

**Marion:** –En este sentido hay que decir que esto forma parte del compromiso del museo. Hace poco fue inaugurado en el MAMBA un depósito especializado que dispone de las condiciones museológicas internacionales de conservación necesarias para este fin.

*(Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350, hasta fines de enero del 2000.)*



**"Máquina desnuda" (1970), de Horacio Coppola.**
*Uno de los integrantes de la vanguardia fotográfica.*

## Siglo XX, Recoleta

En el marco de la celebración del fin del milenio, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ayer se inauguró en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) una muestra dedicada al arte y la cultura del siglo XX en la Argentina. La exposición, que se despliega a lo largo de todo el centro, propone una mirada retrospectiva de los acontecimientos emblemáticos de la cultura del siglo XX en artes plásticas, fotografía, arquitectura, diseño de muebles, diseño industrial, historieta, cine, música contemporánea, folklore, tango, rock, teatro, literatura, radio, danza, etc. Cada área está organizada por especialistas como Nora Hochbaum (flamante directora del CCR) y Liliana Piñeiro (artes); Raquel Bigio (fotografía); Alberto Petrina y José María Peña (arquitectura); Ricardo Blanco (diseño); Elenio Pico (historieta), etc. Por otra parte Andrea Giunta, Alicia de Arteaga y Raúl Santana, entre otros, presentarán trabajos sobre las relaciones entre arte, política y cultura. Un eje histórico, que divide la centuria en períodos, vertebra la presentación de las obras, a través de investigaciones de María Sáenz Quesada, Marcos Aguinis, Pacho O'Donnell y Santiago Kovadloff, a los que se suma la colaboración de Víctor Massuh. La muestra –que sólo en artes plásticas incluye obras de más de 300 artistas– sigue hasta el 12 de marzo.

## Escultores con alargue

El evento Escultura 2000, en Parque Avellaneda (Lacarra y Directorio), donde un grupo de escultores locales y extranjeros están realizando sus obras en mármol a la vista del público –lo que da marco para una serie de actividades relacionadas que se desarrollan diariamente, se extiende un día más de lo previsto y continúa durante todo el jueves 23.

## Delhez sigue hasta marzo

La muestra de grabados, dibujos y pinturas del mendocino Cristian Delhez sigue hasta marzo en el espacio "Ojo al país" que el Fondo de las Artes y la Fundación Antorchas manejan en el Centro Borges (Viamonte y S. Martín).

# TV

**11.00**
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.
**12.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
**12.30**
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3 OUT.
13-POR MAS.
**14.30**
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
**15.00**
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
**16.00**
2-COSAS DE LA VIDA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
**16.30**
7-VIVIR MEJOR.
**17.00**
2-PAF!.
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
**17.30**
7-FUNNY TV.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
**18.30**
11-MIS MEJORES AMIGOS.


**El Rayo. A las 23.30 por América.**

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAKE A WISH.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.
**19.30**
7-MADE IN ARGENTINA.
**20.00**
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DIA D.
7-D.N.I.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
**21.30**
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
11-BUENOS VECINOS.
**22.00**
2-CQC.
7-LOS ESPECIALES.
9-MEMORIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
**23.00**
7-MOTORES EN MARCHA.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
**23.30**
2-EL RAYO.
**24.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
**0.20**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
2-FUEGO CRUZADO.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE:"El planeta de los simios".

# Susana no gana ni para sustos

La diva cierra una temporada llena de conflictos con un problema físico de cuidado: permanece internada por una fuerte inflamación, de origen todavía no establecido, en su aparato genital. Su programa fue conducido ayer por Juan A. Mateyko.


Telam
**Susana Giménez ingresó al sanatorio a las 4 de la mañana de ayer.**
*Los médicos le practicaron una tomografía computada, por la tarde.*

La conductora televisiva Susana Giménez pasará Nochebuena y Navidad en cama: sufre una anexitis aguda, una inflamación en los ovarios y las trompas, que le obliga a no menos de una semana en reposo. La diva de los teléfonos fue internada ayer a las cuatro de la mañana, tras haber sentido dolores muy fuertes en la zona del abdomen. Los responsables del sanatorio, según dijo el médico personal de la animadora, Alfredo Cae, le advirtieron que en principio debe guardar reposo por un lapso que puede extenderse hasta los diez días. La emisión de anoche de "Susana Giménez" fue conducida por Juan Alberto Mateyko, poco después de que la dueña del espacio fuese sometida en la clínica Otamendi a una tomografía computada. "Un problema de este estilo demanda 48 o 72 horas de internación, por lo mínimo", señaló Cae. "Después deberá seguir en reposo en su casa." De cualquier modo, agregó, está fuera de peligro. "Le estamos dando analgésicos para aliviar los dolores y la estamos hidratando, además de realizarle una serie de chequeos para prever que no surja ningún tipo de complicación"

Una fuente del sanatorio dijo a **Página/12** que la conductora fue internada de urgencia presa de fuertísimos dolores, con un cuadro en principio preocupante. Los médicos que se abocaron a atenderla y contenerla le diagnosticaron un "cuadro de inflamación anexial", que es una inflamación de los anexos del aparato genital que reviste cierto cuidado pero que no pone en peligro la vida de nadie. Cae confirmó eso: "Este fue un proceso inflamatorio del que todavía no podemos determinar el origen, pero podría ser bacteriano. De todas formas no descarto que sea de origen urinario". Giménez había acordado con el canal que concluiría la temporada el miércoles 30, ya que el 31 se emitiría un ciclo especial con "los mejores momentos" del año, pero ahora todo eso está en estudio. Había tenido un fin de semana intenso, antes de la crisis que derivó en su internación de urgencia: el sábado concurrió a la fiesta de cumpleaños del guionista de televisión Hugo Sofovich y el domingo a una de Telefé. Lo que no estaba de fiesta era su rating: el viernes apenas sumó diez puntos, casi la tercera parte de lo que era su media hasta hace poco.

Por otra parte, Mirtha Legrand también estuvo ausente ayer de su programa, por un fuerte resfrío que la dejó afónica, según la información oficial de su canal, América.

"CQC" SALE

# Cinco

**Por Carlos Polimeni**

Mario Pergolini prometió varias veces durante los primeros años de la década que un día se retiraría de la televisión. La televisión amagó con no dejarle esa chance: Gerardo Sofovich y Alejandro Romay lo echaron, ambos de malas maneras, de ATC y de Canal 9, que alguna vez fueron importantes. Sin embargo, como podía refugiarse en su programa de radio, Pergolini terminó dando siempre la impresión de que era suyo el último portazo. El conductor no era, ni aún en la derrota, uno más en la fauna del medio. Inevitablemente daba la impresión de que estaba para más, de que sus programas eran borradores de programas mejores, que un día haría. Hace cinco años, cuando su productora estaba en bancarrota, se le cruzó una idea, que el tiempo se encargaría de calificar como brillante: concretar un noticiero corrosivo, que actuase como una defensoría televisiva de pobres y ausentes. Una especie de "La Noticia Rebelde" de los 90, pero más FM que AM.

La idea inicial fue puliéndose con el tiempo, y mutando, pero el carácter crítico, y a veces contestario, del programa lo convirtió en una rara avis dentro de la televisión argentina. "Caiga Quien Caiga" fue como Pergolini: creció en público, con lo bueno y lo malo que eso tenga. El último programa en vivo, que será transmitido esta noche desde un escenario habitual de recitales, intentará transformar una despedida en una buena noticia: en el 2000 todos los integrantes del staff de "CQC", menos Pergolini, seguirán trabajando en programas con el sello de su productora, Cuatro Cabezas. Quizás Pergolini ya nunca se deje el pelo largo, como tantos otros de su generación, pero seguramente tampoco le dará vergüenza ajena, como le ocurría con otros programas televi-

# TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**BARRIO CHINO**
De Roman Polanski.
A las 22 por CineCanal.

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios al parecer decentes y por detrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco incluye a Faye Dunaway y el director John Houston.



**UN DIA MUY PARTICULAR**
De Ettore Scola.
A la 20.10 por CinePlaneta.

Como en *La noche de Varennes* (1982), *El baile* (1983) y *La familia* (1987), en *Un día...* (1977), Scola concentra toda la acción en un ámbito único y excluyente, un departamento de un populoso edificio de monoblocks en la Italia de Mussolini. Allí comparten sus miserias Gabriele y Antonietta (los excelentes Marcello Mastroianni y Sofía Loren), dos seres marginales entre los que se teje una tierna y singular historia de amor. Ella, una mujer ahogada por la vida cotidiana, él, un ex locutor, expulsado de la Radio Nacional por su sospechada homosexualidad.



**VICTOR VICTORIA**
De Blake Edwards.
A las 22 por TNT.

En esta clásica comedia musical, Julie Andrews interpreta a una mujer que a su vez interpreta a un hombre que en su profesión hace de mujer. La trama se complica aún más cuando James Gardner, administrador de un cabaret, ve el espectáculo de Víctor/Victoria y se enamora de él/ella. Gardner se resiste a creer que una criatura tan bella pueda ser en realidad un hombre y decide descubrir la verdad en este gracioso ejemplo de cuán ridículos podemos ser, a veces, cuando nos tomamos el sexo demasiado en serio.



**CHAPLIN**
De Richard Attenborough.
A las 19.15 por TNT.

Robert Downey Jr. protagoniza esta film sobre el genial actor y director, centrado en los aspectos más dramáticos de su personalidad. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz de variedades mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso abusó de los placeres de la vida, en el más amplio de los sentidos. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con la sabiduría necesaria para mirarla de frente. En el film actúa su hija, Gerardine Chaplin, agregando una cuota de emotividad.

AL AIRE POR ULTIMA VEZ ESTA NOCHE

# años molestando gente

Empezó en 1995, como un balbuceo de jóvenes revulsivos dispuestos a burlarse de todo lo instituido. Termina con la década, convertido en un producto exitoso.



**¿Una broma bizarra, de mal gusto, o una gran metida de pata?**
*La Porta se enojó, Di Natale le pidió disculpas, la historia siguió.*



**El trío de conductores, al principio de la era "Caiga Quien Caiga".**
*La idea inicial era hacer algo así como "La Noticia Rebelde de los 90".*

sivos suyos, al ver un tape, una vez que el tiempo haya pasado.

"CQC" nació en la era del menemismo consolidado, con la reelección de Carlos Menem, y da los hurras cuando ya gobierna la Alianza. No es un tema menor el del cambio: "CQC" sintonizaba claramente con un ánimo opositor a un gobierno como el de Menem, muchas de cuyas figuras, mayores y menores, fueron abonadas a sus cámaras y noteros. "Caiga Quien Caiga" se burló de la

**Idea:** ***"CQC" se burló de la política como a veces la política se burla de la gente. A menudo con una complicidad, por momentos con visos suicidas, de los funcionarios.***

política como a veces la política se burla de la gente. A menudo con una complicidad, por momentos con visos suicidas, de los funcionarios. Una era de pizza con champagne y de viva la pepa en el ejercicio del poder, casi como que reclamaba cámaras. Las de "CQC" no fueron las únicas, pero estuvieron a la vanguardia conceptual durante larga parte del lustro que termina. La experiencia "CQC" demostró a los dueños de los canales y a sus programadores que a veces es buen negocio apostar a la disidencia ideológica. Está claro que a la televisión le interesa todo lo que se demuestre como buen negocio.

"CQC" se las arregló para parecer independiente y antiestablishment mientras sus pautas de avisos se engrosaban con piezas destinadas al público ABC1 y sus propietarios se convertían en hombres de negocios. Pese a que funcionó siempre en una especie de tándem visual con el programa que le sigue en el aire de América, y que lo sobrevive, "El Rayo", "CQC" consiguió una especie de gran victoria comunicacional: tener prestigio iconoclasta mientras, en realidad, era el ariete de una productora ávida de espacios. De hecho, está claro que se va del aire cuando su formato ha sido vendido por Cuatro Cabezas a la televisión estadounidense, como antes lo compraron en España. Eso significa que "CQC" seguirá siendo negocio sin necesidad de estar en el aire en la Argentina y que, en un país en el que el pasado siempre vuelve, también será negocio posible si alguna vez anuncia su regreso. Cuatro Cabezas, en tanto, tiene montada una productora de cine y publicidad, editará un diario virtual y está en condiciones de negociar programas con todos los canales de aire. De hecho, este año produjo, importando la idea de Italia, el irregular "Trip", que salió al aire por Telefé, y el programa de investigación ".doc", que se ve por Azul.

Entre otras cosas, "CQC" impuso la moda de los noteros estrellas, la dictadura de los editores, y las competencia interna de equipos que operaban como células, dispuestas a todo con tal de plasmar una buena idea en una buena nota. Fue la dinámica del trabajo, y no una decisión pensada largamente tras los escritorios, lo que condujo al programa hacia ese punto sin retorno de la obligación de la brillantez permanente. Al principio, Pergolini –aunque sólo una vez– y Juan Di Natale fueron noteros, mientras Eduardo de la Puente conseguía que su timidez lo atase al lugar de coconductor. Andy Kusnetzoff, que antes era productor, fue, sin dudas, una estrella de luz propia dentro del

**Dato:** ***"CQC" impuso la moda de los noteros estrellas, la dictadura de los editores, y la competencia interna de equipos que operaban como células.***

equipo, especie de Max Headrom todo terreno, capaz de entrevistar con inspiración e ingenio en dos o tres idiomas, jugando siempre de local. A Daniel Tognetti, Nacho Goano y Daniel Malnatti no les quedó más remedio que mandarse por ese camino. Tognetti logró los mejores resultados, y también los peores, como se sabe. Todos, sin embargo, eso es televisión, egresan famosos de un programa al que llegaron con la cola entre las piernas.

La imagen de guerrilla bien trajeada, ese cruce de mundos, que "CQC" se lleva consigo con su despedida en vivo (el martes que viene habrá en su horario un especial con parte de sus mejores notas) parece graficar en buena medida el espacio en el que se movió, tras crearlo. El trabajo que concretó la empresa para el rodaje de los avisos de la campaña presidencial de Fernando de la Rúa la puso en un intríngulis conceptual difícil de resolver, para un programa con sus coordenadas. Barajar y dar de nuevo les permite a Pergolini y su socio Daniel Guebel descansar de la presión de este programa y manejar, desde atrás, lo que se viene. En ese futuro, Kuznetzoff hará un programa de entrevistas semanales, Di Natale una especie de otro "Trip", en compañía de Carolina Pelleriti, Tognetti se sumará a ".doc", Goano seguirá con sus informes para "El Rayo" y De La Puente editará el diario virtual. Es que Cuatro Cabezas es, a su modo, una Familia. Sólo que en lugar de tener como capos a tipos salidos de una película de Cóppola o Scorsese, tiene al frente a tipos como salidos de una película de Tarantino.

## Los detalles de la despedida

El programa de esta noche de "CQC" será emitido en vivo desde el Teatro Gran Rex, que estará repleto de fans. El jueves, en una hora se vendieron las 3500 localidades puestas a disposición del público ávido de participar de la despedida. Los 35 mil pesos de la recaudación obtenida serán donados a la familia de un joven que debe operarse por una complicación que sucedió a una operación de médula. Lo que el programa ofrecerá al público presente y televidente será parte de una selección de las notas que hicieron su historia, a la que agregará compilados de imágenes, en formato de clip. Para compensar al público presente en la sala, en los cortes de la emisión, se pasarán notas que, por diversos problemas, o excesos, no fueron televisadas. Los noteros del ciclo participarán de este programa –en la historia no aparecieron jamás en vivo, salvo Nacho Goano– interactuando con el público. Entre las notas más recordadas de la historia del ciclo están dos con Fidel Castro –una de asalto, en Bariloche, otra larga en Brasil– y una con Bill Clinton, a quien se le entregó un ejemplar del *Kamasutra*, luego de su affaire con Monica Lewinsky. La tocada de culo a Norberto La Porta (ver foto) durante una bicicleteada y la despedida con mariachis y chicas al ahora ex ministro Carlos Corach que también integran la galería de momentos bizarros del programa. Los editores de Cuatro Cabezas, verdaderas estrellas ocultas del programa, estuvieron trabajando arduamente durante la última semana para completar el material de este programa y el que lo sucederá. "CQC" ganó el Martín Fierro al mejor programa periodístico en 1996, para enojo de Mariano Grondona, y Andy Kuznetzoff lo consiguió este año como mejor conductor periodístico, pese a que no es ésa su tarea.



**La formación del equipo para la temporada 1999, en el momento de la grabación de la apertura.**
*Cuatro Cabezas creyó que era un mérito gastar mucho dinero en hacerla, y empezar a difundirlo.*




**Un clásico del notero estrella, el lance con Salma Hayek.**
*Andy Kusnetzoff saltó de productor a as del micrófono.*

## cines

### A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

### ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.10 y 22.05 hs.
**Grand Splendid**
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

### ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

### ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
**Monumental II**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

### BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

### CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 21 y 23 hs.
**Lorange**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411
A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 19.25 hs.
**Monumental I**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

### EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

### EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fé II**
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

### EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

### EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

### EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fé I**
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

### GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

### GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

### LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

### LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

### LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

### MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

### NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

### PI
Con Sean Gullete. P/13.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.30 hs.

### ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

### SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
**Atlas Santa Fé II**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

### STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

### TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

### TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
**Atlas Lavalle**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé I**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
**Los Angeles II**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

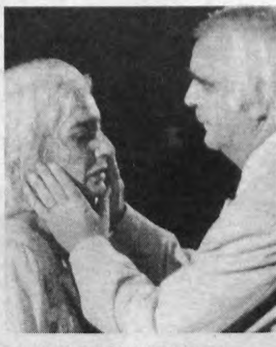
### UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
**Premier I**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

### VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

### YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

## en cartel



### EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein

*El director mexicano concreta la mejor versión fílmica posible de un texto Gabriel García Márquez. La primera victoria de esta versión es la de haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película no es obsecuente, al no conformarse con ser una mera ilustración del texto. Es una relectura, una mirada capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida por su público potencial* ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta)***



### LA NIÑA DE TUS OJOS
De Fernando Trueba
España

*Situada en 1938, época en la que Franco estaba ganando la Guerra Civil española, esta rara película narra la llegada a Alemania de un contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre las atrocidades del nazismo. Trueba incorpora al mismísimo Joseph Goebels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado que intenta violar a la estrella española* ***(América, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Gaumont y otros)***

## shoppings

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**EL MILAGRO DE P. TINTO**
13.35, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**TOY STORY 2**
11, 12.55, 14.40, 15.35, 16.55 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**ASTERIX & OBELIX**
(Contra el César): 11.20 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIA FINAL**
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**BUSCANDO A EVA**
20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**SEXTO SENTIDO**
12.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

### ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 13.30, 15.45, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TOY STORY 2**
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

### CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
**TOY STORY 2**
13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIA FINAL**
12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**BUSCANDO A EVA**
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 12.40, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SEXTO SENTIDO**
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

### GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**ASTERIX & OBELIX**
(Contra el César): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**GATO NEGRO, GATO BLANCO**
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala IV**
**CUENTOS DE OTOÑO**
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**ANNA Y EL REY**
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DIA FINAL**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
**TOY STORY 2**
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

### PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**BUSCANDO A EVA**
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
**UN ESPOSO IDEAL**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TUS AMIGOS & VECINOS**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
**ANNA Y EL REY**
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**EL MILAGRO DE P. TINTO**
10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**ANNA Y EL REY**
10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**BUSCANDO A EVA**
10.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROYECTO BLAIR WITCH**
10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
**ASTERIX & OBELIX**
(contra el César): 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**ASTERIX & OBELIX**
(contra el César): 20.30 y 23 hs. S/R.
**TOY STORY 2**
11, 12, 13.15, 14.15, 14.45, 15.30, 16.30, 16.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**TOY STORY 2**
10.30, 13, 15.30, 21 y 23.15 hs. S/R.
**LA NIÑA DE TUS OJOS**
18, 20.30 y 23 hs. P/13.
**EL DIA FINAL**
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.15, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.40 hs. (dos copias).
**LA BELLEZA DE VENUS**
13 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**PI**
20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**
10.30, 15.15 y 20.30 hs. P/13.
**EL CLUB DE LA PELEA**
12.30 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**SEXTO SENTIDO**
11, 12.30, 13.15, 15.30, 18, 19, 20.30, 21.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

## barrios

## BELGRANO

### ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
**TOY STORY 2**
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA NIÑA DE TUS OJOS**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL DIA FINAL**
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**TOY STORY 2**
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50, 22.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
**SEXTO SENTIDO**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
**BOWFINGER**
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

### GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**TOY STORY 2**
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
**SEXTO SENTIDO**
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
**ANNA Y EL REY**
13.05, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DIA FINAL**
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

### SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**ANNA Y EL REY**
13.20, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TOY STORY 2**
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

## FLORESTA

### GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
**ASTERIX & OBELIX**
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
**UN ESPOSO IDEAL**
19.15 y 21.45 hs. S/R.
**ALERTA EN LO PROFUNDO**
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

## PILAR

### VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**ANNA Y EL REY**
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**A TODO CORAZON**
11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA BELLEZA DE VENUS**
11, 13.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**DRAGON BALL Z III**
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
**BUSCANDO A EVA**
11.30, 18 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TOY STORY 2**
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROYECTO BLAIR WITCH**
11, 13, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
**EL DIA FINAL**
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**SEXTO SENTIDO**
15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

## ciclos

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
**GUERREROS Y CAUTIVAS**
(1989). Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Federico Luppi. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

### COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL 41**
(URSS-1956). Dir.: Grigori Chujrai. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $. 2.

### FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
**LA ARMADA BRANCALEONE**
(Italia-1965). Dir.: Mario Monicelli, con Vittoro Gassman y Gian María Volonté. Hoy: 15.30 hs.
**EL PROFETA**
(Italia-1968). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ann Margret. Hoy: 17.30 hs.

## teatros

### COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
**LA BELLA DURMIENTE**
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Función de Abono Vespertino. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. **Domingo: 17 hs.**
**LA BELLA DURMIENTE**
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono a Sábados Nocturnos. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Martes 28 de diciembre: 20.30 hs.**
**LA BELLA DURMIENTE**
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono Nocturno. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Miércoles 29 de diciembre: 20.30 hs.**
**LA BELLA DURMIENTE**
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono Serie "B". Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Karina Olmedo" y "Alejandro Parente". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Jueves 30 de diciembre: 20.30 hs.**
I.:$15.

### AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
**COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4**
"Vaivén", de Susana Torres Molina. Dir.: Rubens Correa; "Náuseas", de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego; "Nube roja", de Alfredo Megna. Dir.: Rubens Correa; "Después", de Javier Daulte. Dir.: Cristian Drut. Hoy: 21 hs. (Despedida).

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
**AMAHL**
y "Los visitantes de la noche". Opera de Giancarlo Menotti. Con Patricia Douce, Celina Torres, Patricia González y elenco. Régie: Ana D'Anna;
**EL POBRE MARINERO**
Opera de Darius Milhaud, sobre libreto de Jean Cocteau. Con María Daneri, Enrique Folger, Sebastián Sorarrain y Carlos Esquivel. Régie: Florencia Sanguinetti. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Martes y jueves: 21 hs. Pl.:$25.

### BAUEN (AUDITORIO)
Callao 360. Tel.: 4372-6906.
**THE MASTERS**
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

### LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ADIOS AL SIGLO XX**
Música vocal de cámara. Antonio Formaro (piano), Lloica Czackis (mezzosoprano). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**ALICIA REGAL**
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (consumición: $ 3).

### PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**MATCH DE IMPROVISACION**
Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

## chicos

### ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a jueves y domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

### CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**VERONIKA SILVA**
en: "Tangazos". Lunes: 22.30 hs.
**RODOLFO LEMOS**
Con "Noche de tango". Miércoles: 22.30 hs.
**MARIA VOLONTE**
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
**DINA EMED**
en: "Piel de tango". Domingo: 20.30 hs.
**VRIGINIA VERONICA**
en: "Terapia tango". Domingo: 22.30 hs.

### CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**PORTEÑA JAZZ BAND**
Sábado 8 de enero: 23 hs.

### CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.

**MIRIAM PENELA**
Jueves: 23.30 hs.
**MIMI KOZLOWSKI**
Tango, milonga y candombe. Sábado: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

**DEUSA**
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
**ASADO VIOLENTO**
Rock humorístico. Sábado: 0.30 hs.
**HORA CERO**
Fusión de ritmos locales. Folklore, candombe, tango, etc. Domingo: 21 hs.

**FUNDACION BOLLINI**
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
**ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).
**LA REVOLUTION CAU**
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO**
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
**JUAN JUNCALES**
Miércoles: 21.30 hs.
**JAF**
Festeja la "Navidad". Sábado: 0.30 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**THE SHEPHERDS**
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
**24 y 31**
"Cena-show-baile". Cotillón y canilla libre.

**NATALIO RUIZ**
Cabildo 601. Tel.: 4771-0432.
**CUATROVADORES**
Osvaldo Navarro, Rafael de la Torre, Guillermo Fígoli y Osvaldo Talevi. Clásicos de Silvio Rodríguez, Serrat y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**NOTORIOUS**
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**GUSTAVO BERGALLI**
(trompeta), junto a Pocho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo) y Norberto Machline (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JAZZ**
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PABLO ZIEGLER**
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega ( guitarra), Horacio López (batería y percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**NOCTURNA**
Quinteto de cuerdas. Alejandro Terán (viola), Javier Casalla (violín), Katiusha Lartchenko (violín), Dmitri Rodnoi (cello), Sami Abadi (violín & electronics). Domingo: 19.30 hs. (En nuestro jardín). Ent.: $ 5.

**OPERA PRIMA**
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**JORGE NAVARRO**
**BABY LOPE FURST**
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUIS CARDEI**
Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

**TANGOTECA**
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
**LA MILONGA**
Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**CUATRO VIENTOS**
Cuarteto de saxos: Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Músicos invitados. Martes a jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LOS AMADOS**
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**JAM SESSION**
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. (Consumición mínima: $ 10).

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**DUO SHELANU**
Jorge Teperman (violín) y German Kauderer (teclado, órgano, piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VERONICA ONETTO**
(soprano), Agustín Meroño (viola da gamba) y Carola Grinberg (laúd y tiorba). Música antigua. Obras de Monteverdi, Caccini y otros. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
**KYO**
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
**MISCELANEO**
Andrea Zanfrancceschi (oboe), Konrad Then (clarinete), Cristian Fabris (corno) y María Marta Ferreyra (fagot). Obras de Mozart, Rossini, Gershwin y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
**LOS ARROYEÑOS**
Tributo a "Hilda Herrera". Con Juan Juncales, Eduardo Lagos y Susana Ratclif. Ciclo "Maestros del alma". Conduc.: Juan Falú. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**
Sainete de Alberto Vacarezza. Elenco: "Estudios Paraná". Dir.: Nacho Vavassori. Martes: 21 hs. (Sala "Ernessto Bianco").
**BANDA SINFONICA**
de la Ciudad. "Concierto de Navidad". Jueves: 13 hs. (Patio cubierto).
**CORAL DE LAS AMERICAS**
Villancicos. Dir.: Damián Sánchez. Jueves: 21 hs. (Sala "A-B").
**LA VENGANZA SERA TERRIBLE**
Programa radial con Alejandro Dolina. Jueves: 0 h. (Sala "A-B").
**LA ROSA DE PAPEL**
de Ramón del Valle Inclan. Títeres para adultos por el grupo "Son de duendes". Domingo: 20 hs. (Sala "D").

**EL DORADO**
(Food & Fun). Hipól;ito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
**MIMI MAURA**
En vivo, reggae. Jueves: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".
**SATELITE**
En vivo, pop. Viernes: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".
**OVNI**
En vivo, pop. Sábado: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

**SATCHMO**
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Cena-show-tragos...
**REGLA CUMBA**
Martes y miércoles: 22.30 hs. Ent. libre.
**HELENA CULLEN**
Jueves: 23 hs. Ent. libre.

## costa

### MAR DEL PLATA

#### cines

**AMBASSADOR**
Córdoba °1673 . 4935050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 **TOY STORY 2.** Tp. Sáb tras 0.20. S3: 16.15,19.00,2.00 **ANNA Y EL REY.** A/13. Sáb tras 0.40 Lun a Mie 50% desc.

**AMERICA**
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.30,19.20,20.30 **ANNA Y EL REY.** Jodie Foster. A/13 Lun a Mie 50% desc

**CINEMA**
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2.** W.Disney T/p Sáb tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. Sáb func num

**CINES DEL PASEO**
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1.: 16.00, 18.00 **DRAGON BALL Z .III** Cast. T/p.20.10, 22.25 **UN ESPOSO IDEAL.** J. Northman A/13 Sáb tras 0.55 S2: 15.30, 19.40 **A TODO CORAZON.** 17.30, 21.55 **CUENTOS DE OTOÑO.** Sáb tras 0.55 S3: 15.40, 17.45,,19.55, 22.10 **SEXTO SENTIDO.** B. Willis. Sáb tras 040 . S4: 16.40, 19.10, 21.40 **EL DIA FINAL.** A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

**ROXY**
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.00, 19.30, 21.40 **ALERTA EN LO PROFUNDO.** A/13 Sáb tras 0.00 Diar $3

**RADIO CITY**
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.10, 20.20, 22.30 **ASTERIX & OBELIX.** G. Depardieu . T/p Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% des

**SANTA FE**
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA**

# en cartel



**COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4**
Varios artistas

*Continúa el ciclo de obras breves de autores argentinos. El programa para hoy se compone de* Ostinatto, *de Susana Torres Molina, con dirección de Ricardo Holcer;* Un hilo que lleva al alma, *de Alfredo Megna, conducida por Rubens Correa;* Después, *de Javier Daulte, dirigida por Cristian Drut;* y Variaciones en Blue *(foto), de Patricia Zangaro, dirigida por Daniel Fanego. Actúan, entre otros, Jean Pierre Reguerraz y Gonzalo Urtizberea.* ***En el Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy a las 21 (4862-2439/3418).***

**EL SALUDADOR**
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

*Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en el periplo fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre.* ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de iércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.***

**MALDITA COSTILLA.** T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

**DEL CENTRO**
San Luis 1978 .
Sáb/Dom, 21.30 **ROSAS DE DOS AROMAS.** Dir.. G. Balletti. 23.00 **P.ASADO CARNAL.** E. Guerty.

#### teatro

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828 . T 2574
Vie / Sáb , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000 .** Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

**LA SUBASTA**
Guemes 2955 . 4512725
Vie y Sáb, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO.** Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia.

**TEATRO A. FRANCESA**
Rioja 2090. Sáb/Dom, 21.30 **USTED QUE HARIA?.** Teatro de la Alianza. $3

#### música

**COLON**
H.Irigoyen 1665 . 494857. Mie, 21.00 **CONCIERTO X 6** Jóvenes concertistas.

**ELVIS CAFÉ**
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00
Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

**CULT CORTAZAR.**
Mitre 2341
Vie, 22.00
**NOCHE FLAMENCA.** Picada flamenco y show

#### variedades

**AQUARIUM**
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

**INFANTILES**

**JURASSIC SPACE**
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO.** En su habitat natural. Para toda la familia

**LA LOMA**
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS.** Ent $5
Menores y jub gratis

**SUPER PARK**
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi expresxs. Gracy Danse.

### PINAMAR

**PINAMAR**
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
**Todo sobre mi madre**
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.

### VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
**Astérix & Obélix**
con Gérard Dépardieu. S/R.

### PUNTA DEL ESTE

**FRAGATA**
Gorlero 798. Tel.: 4-0002.
**El día final**
20 y 22.15 hs., con Arnold Schwarzenegger. P/15.

**LIBERTADOR**
Gorlero y 26. Tel.: 4-4437.
**Un lugar llamado Notting Hill**
19.30 hs., con Julia Roberts. P/12.
**Novia fugitiva**
21.45 hs., con Julia Roberts y Richard Gere. Apta.

**HOYTS CINEMA**
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall).
**Destinos cruzados**
15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
**Bowfinger**
(El director chiflado): 15.30 y 17.25 hs., con Steve Martin. P/12.
**El día final**
19.55 y 22.25 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
**De ladrón a policía**
16.20, 18.10, 20 y 22 hs., con Martin Lawrence. P/12.
**Toy story 2**
15.55, 17.55, 19.50 y 21.45 hs. Apta.
**007: El mundo no basta**
15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
Pokemon
15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

**LIDO**
Calle 20 y 31
Tel.: 4-0911.
**Destinos cruzados**
17.45, 20 y 22.15 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
**Anna y el Rey**
17, 19.45 y 22.30 hs., con Jodie Foster. P/12.
**007: El mundo no basta**
17.30, 20 y 22.30 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
**Sexto sentido**
18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
**Toy story 2**
18 y 20 hs. Apta.
**Bowfinger**
(El director chiflado): 22.10 hs., con Steve Martin. P/12.

### MIRAMAR

**REX**
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
**El proyecto Blair Witch**
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.

### SAN BERNARDO

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
**El coronel no tiene quien le escriba**
Dir.: Arturo Ripstein.

Rep













## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 28°

**13.00**
◆ *Tango fatal*, espectáculo de la Compañía de Tango Mora Godoy. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

**17.00**
◆ *Gran Fiesta de los Pueblos Indígenas*, ceremonia de agradecimiento a la Madre Tierra y al Padre Sol indígena por la llegada del tiempo de abundancia. En la Plaza de las Naciones Unidas, Av. Figueroa Alcorta y Austria. Gratis.
◆ Acto de reconocimiento a la gestión del Dr. José Melía al frente del Teatro Argentino. En el Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 y 9. Gratis.

**19.00**
◆ *Tres mujeres, dos instrumentos y una voz*, concierto de Navidad a cargo de Adelma Gómez, Silvia Costanzo y Teresa Parodi. En la Catedral Metropolitana, San Martín 27. Gratis.

**19.30**
◆ *Danza Contemporánea*, a cargo de la prof. María José Goldín, y *Creación del personaje*, dirigido por Susana Rivero. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

**20.30**
◆ Inauguración de mural de los artistas Diego Perrota y Viviana Garófoli. En La Tribu, Lambaré 873. Gratis.

**21.00**
◆ *Velocidad Velero e Hiperimpulso* se tocan en Plaza Defensa, Defensa 535. Gratis.
◆ *Cuatro Vientos*, cuarteto de saxofones de Buenos Aires. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ *Sólo para héroes*, obra teatral con Juan C. Puppo y Rubén Hernández. En el Teatro Bajo, Corrientes 1632.
◆ *Navidad con todos*, misa criolla y pesebre viviente. En la Plaza Yrigoyen, Av. Centenario y L.N. Alem. Gratis.
◆ Agasajo a la pianista Hilda Herrera, finalizando el ciclo *Maestros del alma*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

CONTRATAPA

# Woody Allen, de cerca

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona



**UNO** De las muchas formas posibles en las que se puede dividir a los seres humanos, tal vez ninguna brinde mayores sorpresas y gratificaciones que aquella que separa a los que son exactamente iguales en persona a como aparecen en las fotos de los que poco y nada tienen que ver en la realidad con sus dobles de película y revista. El fenómeno se hace todavía más apasionante con los famosos. Así, Stallone es más bajo, Uma Thurman más fea, Tom Cruise es –todavía– más insípido, Bob Dylan más curtido, Martin Amis más cabezón y así hasta que cae la noche. Ahora es mañana de lunes y, en una sala del hotel Ritz de Barcelona, Woody Allen es exactamente igual a como se lo ve en sus fotos o en sus films. Camina igual, habla con la misma voz. Woody Allen se pone de pie, se sienta con la elegancia de quienes han inaugurado una tipología, soporta los latigazos de los flashes de las cámaras con el estoicismo de un Espartaco que olvidó hacer el curso de Charles Atlas. Sonríe torcido y resignado y unos cordones separan al fotografiado de los fotógrafos –al desalmado de los ladrones de almas– como si Woody Allen fuera un cuadro de Da Vinci o una roca de la luna. Da igual. Woody Allen como signo definitorio de sus tiempos, como casi pieza de museo. No tocar.

**DOS** Woody Allen recorre ahora Europa como parte de la promoción de su nuevo film. Otra pequeña gran película, otra gran pequeña película. Otra vez: da igual. Woody Allen es una de las pocas personas por las que vale la pena seguir apostando. Y él lo sabe. Ahora, en *Sweet and Lowndown*, el director de *Robó, huyó y lo pescaron* y *Zelig* vuelve a valerse del recurso del falso documental para narrar las idas y las vueltas de Emmet Ray, creíblemente apócrifo e insoportablemente egocéntrico guitarrista de jazz primigenio con cara de Sean Penn y construido a partir de fragmentos de Django Reinhardt y sus contemporáneos. Biografía contradictoria e inasible que –me dice Allen– sólo puede ser narrada desde el formato documental: "Una forma clásicamente norteamericana de hacer memoria, de asentar los hechos". Allen me explica que alguna vez le gustaría filmar y firmar un documental verdadero y lo dice con esa voz y ese tartamudeo y esa forma de hundir la cabeza entre los hombros y... Nadie hace de Woody Allen como Woody Allen y, si no existiera, sólo Woody Allen podría inventarlo para contar su vida.

**TRES** La vida de Woody Allen aparece en muchos libros de los cuales recomiendo dos. El primero es de 1992 y es anterior al escándalo Mia Farrow/Soon-Yi y está firmado por Eric Lax y es la pura e irreprochable biografía de un artista puro contada desde esa obra que es su vida. Es la historia de un creador mayúsculo que define a buena parte de este siglo y a quienes lo habitan y lo han habitado. Es la vida de una persona y no de un personaje. El segundo es de 1998 y ya muestra, en sus tramos finales, a un Woody Allen todavía más famoso por todas las razones incorrectas. Está firmado por John Baxter y acaba narrando el periplo típico de uno de esos héroes judíos de novela de Bernard Malamud o Philip Roth. O de película de Woody Allen, claro.

**CUATRO** Woody Allen alguna vez dijo que "mi único pesar en la vida es no ser otra persona". Lo dijo en broma y –propiedad ineludible y freudianamente inconsciente en los mejores chistes– lo dijo en serio. Lo dijo con el pesar de quien sabe que ya no puede volver a casa: su persona es parte indivisible de sus personajes. Imposible no entender sus ficciones cinematográficas como parte de una autobiografía en tránsito asícomo se hace difícil no ver al Woody Allen protagonista de ese documental *on the road* y jazz que es *Wild Man Blues* como uno de sus más logrados alter egos. Así están las cosas, para bien o para mal.

**CINCO** En el hall del hotel Ritz hay una nena llena de curvas que llegó con el libro de Lax (el libro donde, sorpresa, se nos revela que Allen fue un gran atleta durante su adolescencia destacando en varios deportes) para que la persona/personaje se lo firme. No lo consigue, pero no por eso deja de suspirar un "Ay, es todavía más guapo en carne y hueso". Alguien recuerda el hecho de que la continuidad de la leyenda está asegurada: Satchel, hijo de Woody Allen con Mia Farrow, acaba de ser certificado como genio y se apresta a entrar en la universidad de Columbia con apenas doce años. La nena vuelve a suspirar. Suspiro merecido y ventajas, supongo, de quien siempre fue igual a sí mismo y que goza ahora del privilegio que alguna vez fue condena: ser siempre igual, haber sido primero, seguir siendo un número uno en lo suyo por la sencilla razón de no responder ante nadie salvo ante el más despiadado de los patrones: uno mismo.

**SEIS** Ahora, en la conferencia de prensa, Woody Allen vuelve a actuar de Woody Allen, de la persona y del personaje. Los límites se hacen difusos y está claro que lo hace por obligación, porque son las reglas del juego. No importa. Contemplarlo un rato, tratar de importunarlo lo menos posible, reírse de sus chistes serios como uno se ríe de sus seriedades chistosas en sus películas. Actividades siempre gratificantes, porque ¿cuántos famosos merecen nuestro anónimo respeto? De ahí que ver a Woody Allen en persona y de cerca te alegre el día por más que se defina como un tipo que querría ser otra persona mientras tantas personas querrían ser como ese tipo.